علم البديع فی شعرسميح القاسم(دراسة فنية)

Science of Badia in the poetry of Samee-ul-Qasim

حافظ عطاء الرحمن

باحث شهادة الدكتوراه للغة العربية وآدابها

د/كتورمحمد سليم اسماعيل

بقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الكلية الحكومية فيصل آباد

Dr.arabic_gcuf@yahoo.com

Abstract

The article entitled:Elam-ul Badee fi shaeri Samee-ul Qasim (Dirassah Fanniyya) is a rhetorical study of the poetry of an Arabian great poet Samee-ul Qasim. He was born in 1979. He contributed in modern Arabic poetry of resistance. He also contributed to Arabic journalism. He played great role to inspire Muslim Community.He addressed Muslim community in a very impressive way using rhetorical elements in his poetry like as al jannas, al-Iqtibas, Raddu-ul ijaz, al–alqalab, allazoom,al muwazna ,almushaakala Etc. He uses a very simple and rhetorical Arabic words to express his ideas. The article presents examples from his poetry to disclose the real status of his Arabic poetry. The article discusses literarry beauty of the poetry of Samee-ul Qasim . The article also discusses the contribution of same-ul-Qasim towords modern Arabic Poetry. The article would be very beneficient for the scholars of Arabic and Islamic studies.

Keywords: Al Muhassanat-ul Al-manaweyya, Al muwazana, Al mushakala,Al jinnas ,Al tabaaq , Arabic poetry,rhetorical elements.

علم البديع قسم علوم البلاغة وأدق العلوم نكاتاً وقدراً،ويركزعلى دقائق اللغة العربية وحقائق اسرارها ۔ويتحلى بها كلام الفصيح ويتزين بها بيان البليغ،إذاأمعنا النظرعلى كلام سميح القاسم وجدناه مليئاً ببداعة محاسن اللفظية والمعنوية۔فكان سميح القاسم شاعراعربيا عظيما وله دوركبيرفی الشعرالعربی الحديث۔سنحاول ان نقدم المحسنات اللفظية والمعنوية فی كلامه مع الامثلة العديدة۔

المحسنات اللفظية؛فهي التي يكون التحسين بها راجعا الى اللفظ أصالة و تبعا وقد استعمل شاعرنا المحسنات اللفظية في قصا ئده ومنها: الجناس و رد العجز على الصدر ، الموازنة و المماثلة ،ولزوم ما لا يلزم و القلب۔ومن المحسنات المعنوية:الطباق و المشاكلة و الارصاد و

حسن المراجعة و العكس المعنوى ومراعات النظير و غيرها۔فالمراد من الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى و له نوعان وهما: تام و غير تام۔

i التام:وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة فهي:نوع الحروف،و شكلها،وعددها، وترتيبها ۔

ii غير التام:وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة[1]

و قد ذكر احمد مصطفى المراغى تعريفا لكلمة الجناس:

"الجناس هو تشابه اللفظين في النطق لا ي المعنى و يكون تاما و غيرتام۔ و التام مااتفقت حروفه في الهيئة و النوع و العدد و التراكيب وهو متماثل إن كان بين لفظين من نوع واحد۔ و غير التام ما اختلف في واحد من الأربعة المتقدمة"[2]

فنجد في قصا ئد سميح القاسم أمثلة الجناس بكثرة كما هو يقول:

هنا..في قر ارتنا الجائعة هنا..حفرت كهفها الفا جعة

نبو خذ نصر والفاتحون و اشلاء را يتنا الضائعة[3]

نجد في هذه الأبيات كلمتين متجانستين"الجائعة"و"الضائعة"

يقول سميح القاسم:و نبسم ..لا بسمة الأ غبياء و لكنها بسمة الأ نبياء[4]

وقد وقع في هذا البيت الجناس بين"الأ غبياء"و" الأ نبيا ء"

ويقول سميح القاسم:

ساعات الصبح أقضيها في النوم لاحاجة الأ فطارااليوم[5]

في هذا المثال؛كلمتين"النوم" "اليوم"متجانستين

و يقول سميح القاسم :

و قاس أنا كا لنسور إذاحا ولواقهر ها

وصلب أناكا لجسور اذاأثقلوا ظهرها[6]

فنجد الجناس بين"قهرها"و"ظهرها"فى الاشعارالمذكورة۔فالجناس من المحسنات اللفظية ونجد استخدامه فى شعرسميح القاسم بحد بالغ وكذا نجد التشبيهات البليغة فى الاشعارالمذكورة كماهويقول:"انا كالجسر"وجملة القول نستطيع ان نقول شعر سميح القاسم مملوٌ بالجوانب البلاغية والفصاحية۔

استخدام ردالعجزعلى الصدرفى شعره:

رد العجزعلى الصدرنوع من انواع المحسنات اللفظية فهو:النظم أن يكون أحدهما أي أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أوالملحقين بهما اشتقاقا أوشبه اشتقاقا في اٰخرالبيت واللفظ الاٰخرفي صدرالمصراع الأول أوحشوه أواٰخره أو في صدر المصراع الثاني[7]

سنقدم الامثلة العديدة حول استخدام رد العجزعلى الصدرمن شعرسميح القاسم:

وانتفا ضا تي عذاب...ود لو رد عن صا حبه الشرق عذابا[8]

قد وقع في هذا المثال رد العجزعلى الصدرفي الكلمتين عذاب وعذابا .

و يقول سميح القاسم :

يا حمام الدوح !لا تعتب أسى حسبناما اجهسش الد وح عتابا[9]

في هذا المثال كلمتان لا تعتب وعتا با فإ ن رد العجزعلى الصدر حاصل فيهما لأن مادة الكلمتين واحدة.

و يقول سميح القاسم:

وتهاويناعلى إنقا ضنا فخراب ضم في البؤس خرابا[10]

في البيت المذكورفخراب وخرابا كلمتان نجد فيهماردالعجزعلى الصدر.

ويقول سميح القاسم :

وإذا روما نداء جارح طاب يوم النارياني رون طابا![11]

في هذاالبيت كلمتان طاب وطابامثال ردالعجزعلى الصدر.

استخدام الموازنة فى شعره:

ان الموازنة أن تتساوي الفاصلتان في اللفظ دون التقفية[12]نحو قوله تعالى:

"و نمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة"[13]فان مصفوفة و مبثوثة متفقان في الوزن دون التقفية.

سنحاول ان نقدم النماذج من شعرسميح القاسم كما هو يقول:

ولا أمنيا ت...و لاهمسات مثيره! و إن جوابا تنا أصبحت لفتات بعيده[14]

"مثيره،بعيده"في هذاالبيت تتساوى في اللفظ فصارتا مثالا للموازنة.

و يقول شاعرنا فى مقام آخر:

ومن ترى را يت ومن عتمه القنا طر

من شعبنا المهاجر و ما ترى سمعت؟[15]

في البيت المذكور"القنا طر،المها جر"يظهران حسن أدب الشاعرفي صورة الموازنة.ومنها:

أطفا لنا يبكون،لو فهموالإ ذاعا ت الكثيره

والثرثرات عن المشاريع الكبيرة والصغيره[16]

وجد نافي هذا الشعر مثال الموازنة،الكثيره،الصغيره

استخدام المما ثلة فى شعره:

إذا تساو ىٰ الفاصلتان في الوزن دون التقفية فإن كان ما في أحد القرينتين من الأ لفظ أوأكثره مثل ما يقابله من القر ينة الأ خرى في الوزن سواء كان يماثل فى التقفية أولاخص هذا النوع من الموازنة با سم المما ثلة[17]

سناتى بالامثلة العديدة بهذا الصدد من شعر سميح القاسم:

وغدا يا أبتا ه أعيد إليک قسما يا أبتا ه أعيد إليک[18]

هذا البيت مشتمل على مثال المماثلة في"يا أبتا ه أعيد إليک"

و يقول سميح القاسم :

أغو اركم خا وية ...إ لا من الخواء صلا تكم خاوية ...إلا من الخواء[19]

وكذلک نجد تساوي الفاصلتين في "خا وية إلا من الخو اء"و هذا مثال المماثلة

و يقول سميح القاسم :

إن شئت ...فا لليل صباح منير أ و شئت...فا لقفر ربيع نضير[20]

و أيضا"شئت،منير،نضير"مثال المماثلة لأننا نجد التساوي في فاصلتيها۔

ويقول شاعرنا:

و البحر من و را ئكم يموج و العد ومن أما مكم يموج[21]

قد راءينا من المثال المذكور ،يستعمل سميح القاسم "المماثلة"و رائكم يموج،أما مكم يموج" باسلوب بديع۔

استخدام القلب فی شعره:

هوكون اللفظ يقرأ طردا وعكسا،ويسمى القلب،نحو: كن كما أمكنک[22]و كقوله تعالى:"وربک فكبر"[23]ومن نما ذج شعر سميح القاسم :

و كان ذات يوم أشام مايمكن أن يكون ذات يوم

شر ذمة من الصلال تسر بت تحت خباء ليل[24]

في هذاالمثال كلمة"تحت"وكلمة" ليل "مثال جيد لاستخدام القلب فی شعرسميح القاسم۔

ويقول شاعرنا:

يا أبانا،نحن ما زلنا نصلي من سنين يا أبا نا،نحن ما زلنا بقا يالاجئين[25]

وكذلک في البيت المذكور مثال القلب كلمة:"نحن "في الشطرالأول وكلمة"نحن"في الشطرالثانی۔

استخدام لزوم مالايلزم فی شعر سميح القاسم:

هو أن يجيئ قبل حرف الروي وما في معناه من الفاصلة ما ليس بلازم في مذ هب السجع[26] كقوله تعالى:"فأما اليتيم فلاتقهر وأما السائل فلا تنهر"[27]

سنقدم النماذج من شعرسميح القاسم:

ما زالت في و جهک عينان في أرضک مازالت قد مان[28]

في هذا الشعر"عينان،و قدمان"مثال لزوم ما لا يلزم

و يقول شاعرنا:

ليغن غيري...للغراب جذلان ينعق بين أبيا تي الخراب[29]

وقد راءينا في هذا الشعر" للغراب،الخراب"مثال لزوم ما لا يلزم۔

و يقول شاعرنا:

ورؤي البر اويز المغبرة الحطيمة تبكي على أطرافها، نتف من الصورالقديمة[30]

في هذاالشعر"الحطيمة،القديمة"مثال لزوم مالا يلزم۔

ويقول شاعرنا:

ونبسم ...لا بسمة الأ غبياء و لكنها بسمة الأ نبياء[31]

وقد راءينا في هذا الشعر"الأ غبياء،الأ نبياء "مثال حسن للزوم مالايلزم ـ

استخدام المحسنات المعنوية فى شعرسميح القاسم

المحسنات المعنوية:وهي التي يكون التحسين بهاراجعا إلى المعنى أولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا.وقداعتني سميح القاسم بالمحسنات المعنوية فيتأنق أسلوبه فيها حتى لايكاد ديوانه يخلوعن شئ منها.

الطباق:الطباق الجمع بين الشي وضده فى الكلام وهونوعان:

i طباق الإيجاب:وهوما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا

ii طباق السلب:وهومااختلف فيه الضدان إيجاباوسلبا[32]

فنجد أمثلة الطباق في قصائد سميح القاسم كما يلى :

وإ ذا فجرت أنهار السني و سنون الجدب بد لن خصابا[33]

وجدنا استخدام الطباق"فى البيت المذكورمثلما كلمة:الجدب،وخصابا"

و يقول شاعرنا فى ديوانه:

والبحر من ورا ئكم يمو ج وا لعد و من أما مكم يموج[34]

ما أحسن الطباق بين"ورا ئكم،أما مكم"وهذا المثال جيد جدا

ويقول شاعرنا:

بعنا ربيعك..با لخريف بعنا شتاءك..بالخريف

بعنا خريفك بالخريف[35]

من أمثلة المحسنات المعنوية في هذه الأبيات الطباق بين"ربيع،خريف"ـ

مراعاة النظير:

مراعات النظيروتسمى التناسب والتوفيق والإيتلاف والتلفيق أيضا و هي جمع أمر وما يناسبه لا با لتضاد والمناسبة بالتضاد أن يكون كل منها مقابلاللاٰخر[36]

ومن أمثلة مراعاة النظيرفى شعرسميح القاسم:

قو له:

من دمي...من ألمي...من ثو رتي من رؤاي الخضر ...من رو عة حبي[37]

وجدنا فى هذاالبيت الكلمات"دمي ، ألمي ، ثو رتي"مثال مراعاة النظير ـ

ويقول شاعرنا:

تحا رفي عيو نهم...تر جف في شفا هم أسئلة عن

مو طن الجد وغارقة في أدمع العذاب والهوان والندم[38]

ونجد في هذه الأشعارالمذكورة مثال مراعاة النظيرفي الكلمات التالية"العذاب و الهوان والندم"ـ

ويقول شاعرنا:

وإن القمح والزيتون والرمان تظل روي بلا جدوي

إذا لم يخصب الشهداء[39]

وقد وقع مراعاة النظيرفي هذه الكلمات"القمح والزيتون والرمان"۔

ويقول شاعرنا:

وطعامي وقهوتي ودروبي أي ليل...وأي جب أفاع[40]

ونجد في هذا الشعرمراعاة النظيرفي"وطعامي وقهوتي ودروبي"۔

ويقول شاعرنا:

هذه نبرتي وهذي ذراعي وثيابي وأحرفي...ومتاعي[41]

من أمثلةالمحسنات المعنوية هذا الشعرمراعاة النظيرفي"وثيابي وأحرفي ومتاعي" ۔

ويقول شاعرنا:

وما كدنا نلم الكتب ...حتى كنت أرقبها

وعبرالشرفة الزرقاء...أشرق وجه والدها

وأشرق وجه خالتها،وجدتها ،وعمتها

وبعد سجائر كثر...و بعد الحزن واللهفه[42]

وقد وجدنا في الأبيات المذكورة:كلمات"خالتها، وجدتها،وعمتها"هذاالمثال لمراعاة النظير۔

وقوله:

باسم حزن الأودية باسم الشوارع والمدارس والمخازن

باسم المعاول والمقاودروالموانئ[43]

في هذه العبارة كلمات"الشوارع والمدارس والمخازن"مثال مراعاة النظير۔

استخدام الإرصاد فی شعره:

الإرصاد يمسى التسهيم أيضا وهو أن يجمل قبل آخر العبارة التي لها حرف روى معروف (وهوآخر حرف يبنى عليه نسق الكلام)ما يدل على هذا الأخر۔فقد ياتي به السامع قبل أن ينطق به المتكلم [44]

سنحاول ان نقدم النماذج حول استخدام الارصاد فی شعرسميح القاسم كما هو يقول:

كان إذا نشنش ضوء على حواشي الليل...يوقظ النهار[45]

في هذا المثال نشنش ضوءعلى حواشي الليل،يوقظ النهار"مثال الإرصاد۔ويقول شاعرنا:

وكان في مسيره الغياب قبل ترمد الشعاع في مجامر الشفق

ينفض عن ريشاته التراب يودع الوديان والسهول والتلال[46]

نجد في هذه الأشعار صنعة الإرصاد في"ينفض عن ريشاته التراب،يودع الوديان والسهول والتلال"۔

ويقول شاعرنا:

وانظري النارالتي في أضلعي تهزم الليل وتجتاح الضبابا[47]

في هذا المثال"النار التي في أضلعي،تهزم الليل و تجتاح الضبابا"مثال جيد للارصاد.

المشا كلة:

و هي ذكر الشئ بلفظ غيره لو قوعه أي ذلک الشئ في صحبته أي ذلک الغير تحقيقا أو تقديراأي وقوعا محققا أو مقدرا[48]

سنحاول ان نقدم النما ذج من شعرسميح القاسم:

أغوار كم خاوية...إ لا من الخواء صلا تكم خاوية...إلا من الخواء[49]

ونجد في هذا الشعر كلمتان"أغو اركم خا وية،صلا تكم خاوية"مثال المشاكلة .

ويقول شاعرنا:

و البحر من و را ئكم يموج و العدو من أما مكم يموج[50]

نجد حسن أدب الشاعرفي صورة المشاكلة بين"يموج"و"يموج"في الشعر المذكور .

و يقول شاعرنا:

لو جهک المودع المغمور با لبكاء كز هرة الشتاء ...فلير حم الر ئيس و لتر حم السماء

و جهک ...و العو دة يا حبيبتي![51]

ونجد حسن المشاكلة بين كلمتي"فلير حم،ولترحم"في هذا الشعر .

العكس المعنوي:

العكس والتبدل وهو أن يقدم في الكلام ،جزء ثم يؤخر و يقع على و جوه منها أن يقع بين أحد طرفي جملة[52]كقوله تعالى يخرج الحي من الميت و يخرج الميت من الحي[53]"

سنحاول ان نقدم النما ذج من شعر سميح القاسم؛

وتدمدم الأ مطار ...ألمطار الدم المهدوم ..في لغة غريبة[54]

في هذا الشعر دم الأ مطار ...ألمطار الدم مثال العكس المعنوي ومنها:

أنا أنت أنت أنا...و كل يد بيني،و بينک ألف مجنونه![55]

ما أحسن العكس المعنوي في"أنا أنت...أنت أنا"في هذا الشعرو منها:

أنا با ق ...باق أنا حيث أمضى لم أبدل ملا محى بقناع![56]

نجد حسن أدب الشاعرفي صورةالعكس المعنوي في"أنا باق...باق أنا"في هذا الشعر .

حسن المراجعة:

وهو العود إلى الكلام السابق بالنقض أي بنقضه و ابطاله لنكتة[57]

سنحاول ان نقدم النما ذج حول حسن المراجعة من شعرسميح القاسم

أنا قبل قرون لم أتعود أن أكر ه

لكني مكره[58]

و قداستخدم سميح القاسم حسن المراجعة في هذه الأبيات"لم أتعود أن أكره لكني مكره"۔

وقوله:

أ نا...قبل قرون لم أتعود أن ألحد!

لكني أجلد[59]

في هذا المثال"لم أتعود أن ألحد،لكني أجلد"مثال حسن المراجعة ۔

وقوله:

ويلاه....إن قو رتي تخو نني و فكر تي...من رعبها تضيع

و ينتهي هنا...

أمر ما سمعت من أشعار

قصيدة...صا حبها مات و لم تتم لكنني أسمع في قرارة الحروف

بقية الغنم

أسمع يا أ حبتي ...بقية النغم[60]

في هذه الأبيات"أمر ما سمعت من أشعار قصيدة...صا حبها مات و لم تتم لكنني أسمع في قرارة الحروف بقية الغنم"مثال حسن المراجعة۔ويقول شاعرنا:

والتهمت سا حره النيران فعاد للقمقم يستجير

بساحر جديد

بساحر ...ليس له وجود!![61]

ونجدفي هذه الأبيات حسن المراجعة في"بساحرجديد،بساحر ...ليس له وجود"۔

ويقول شاعرنا:

صباح مساء يطا لعنا...و جهها و السماء

و نبسم...لا بسمة الأ غبياء و لكنها بسمة الأ نبياء[62]

قد وقع حسن المراجعة في هذا المثال و نبسم ...لا بسمة الأ غبياء،ولكنها بسمة الأنبياء" ۔

الجمع:الجمع هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد[63]

نجد في شعر سميح القاسم أمثلة الجمع منها:

هذا صباح..سادن الأصنام فيه سوف يهدم

و البعل..و العزى تحطم[64]

و في هذا الشعر"و البعل و العزى"مثال الجمع۔

و يقول شاعرنا:

يا إخو تى! آباؤنا لم يغرسوا غير الأساطير السقيمه

واليتم---والرؤيا العقيمه

فلنجن من غرس الجهالة و الخيا نة و الجريمة

فلجن من خبز التمزق..نكبة الجوع العضال[65]

ونجد حسن أدب الشاعر في الجمع في"الجهالة و الخيانة و الجريمة "في هذه الأبيات-

و منها:

و كان في مسيرة الغياب قبل ترمد الشعاع في مجامر الشفق

ينفض عن ريشاته التراب يودع الود يان والسهول و التلال[66]

ما أحسن الجمع في"الوديان و السهول و التلال"في هذا المثال -

و منها:

كان إذا نشنش ضوء على حوا شي الليل..يو قظ النهار

و يرفع الصلاه في ميكل الحضرة،والمياة،وا لثمر[67]

و في هذا الأبيات"الحضرة،والمياة،والثمر"مثال الجمع -

ويقول شاعرنا:

أنت لا تجهل عنواني و تاريخي واسمي

يا ابن عمي فلما ذا تسكب اسم على بركة سمي؟[68]

استخدم الشاعر الجمع في هذه الأبيات"عنواني و تاريخي واسمي"-

و يقول شاعرنا:

كان أطفال التواريخ الحزينه يجمعون الكتب والأ خشاب واليتم،

البرا ويز ،وأو تاد الخيام عليها تصبح متراسا[69]

فنجد المحسنات المعنوية كما وجدنا استخدام الجمع في الأبيات المزكورة مثلما الكتب والأخشاب واليتم"-

وجملةالقول؛نستطيع ان نقول؛شعر سميح القاسم مملوء بالمحاسن اللفظية والمعنوية كماوجدنافى اشعاره استخدام الجناس،ووردالعجزعلى الصدروالموازنة و الممثالة والقلب و ولزوم مالا يلزم و الارصاد و الطباق، و مراعات النظير، والمشاكلة والعكس غيرها- وقد ذكرنا فهذه المحاسن اللفظية و المعنوية بالامثلة العديدة من كلام سميح القاسم فقد بلغ كلامه على شامخ عيارادبي ولايجد القارى فيه سقما لغويا ولا معنويا بل كلامه يجذب قلبه و ذمنه وعواطفه إليه-

الهوامش والمصادر

1 المراغي،أحمد مصطفى،علوم البلاغة،بيروت:دارالكتب العلمية1995,م،ص26

2 ايضاً:ص174

3 القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم،بيروت:دار العودة،1987م،ص34

[4] ایضاً:ص90

[5] ایضاً:ص171

[6] ایضاً:ص676

[7] التفتازاني،سعد الدين،العلامة،مختصر المعاني،لاهور:مكتبة رحمانية،ص495

[8] القاسم،سميح، ديوان سميح القاسم ،ص70

[9] ایضاً:ص71

[10] ایضاً:ص73

[11] ایضاً

[12] التفتازاني،سعد الدين،العلامة،مختصر المعاني،ص503

[13] الغاشية:15-16

[14] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم،ص145

[15] ایضاً:ص206

[16] ایضاً:ص206

[17] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص504

[18] القاسم،سميح، ديوان سميح القاسم ،ص67

[19] ایضاً:ص100

[20] ایضاً:ص123

[21] ایضاً:ص130

[22] التفتازاني،سعد الدين،العلامة،مختصر المعاني،ص505

[23] المدثر:3

[24] القاسم،سميح، ديوان سميح القاسم،ص54

[25] ایضاً:ص64

[26] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص506

[27] الضحى:9-10

[28] القاسم،سميح، ديوان سميح القاسم،ص67

[29] ایضاً:ص84

[30] ایضاً:ص86

[31] ایضاً:ص90

[32] المراغي،أحمد مصطفى،علوم البلاغة،ص281

[33] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم ،ص75

[34] ایضاً:ص130

[35] ايضاً:ص711

[36] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص449

[37] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم ،ص33

[38] ايضاً:ص75

[39] ايضاً:ص493

[40] ايضاً:ص495

[41] ايضاً:ص495

[42] ايضاً:ص587

[43] ايضاً:ص733

[44] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص450

[45] القاسم،سميح، ديوان سميح القاسم،ص53

[46] ايضاً:ص53

[47] ايضاً:ص70

[48] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص451

[49] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم،ص100

[50] ايضاً:ص130

[51] ايضاً:ص243

[52] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص454

[53] الروم :19

[54] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم ،ص45

[55] ايضاً:ص249

[56] ايضاً:ص496

[57] التفتازاني،سعد الدين،العلامة، مختصر المعاني،ص455

[58] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم ،ص38

[59] ايضاً:ص39

[60] ايضاً:ص56

[61] ايضاً:ص79

[62] ايضاً:ص90

[63] المراغي، أحمد مصطفى،علوم البلاغة،ص89

[64] القاسم،سميح،ديوان سميح القاسم ،ص45

[65] ايضاً:ص48

[66] ایضاً:ص53

[67] ایضاً

[68] ایضاً:ص691

[69] ایضاً:ص671