

سایینی پت ء پوی تاکنند "ہنکین" ہتاک۔ 10، سال۔ 2018

جام درک، مست توکلی ء ملا فضل ء شاعری ء در شاندا بی دیم پہ دیکی وانشت

نعت اللہ

ایم۔ فل اسکالر، شعبہ بلوچی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

حامد علی بلوچ

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ بلوچی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

Abstract

This paper demonstrates a comparative study of the poetical works of contemporary poets' e.g Jám Durrak, Mulla Fázil and Tawkali Mast. The main themes covered in this paper are comparative study of mysticism, creativity, resemblance and similarities, and lexical structure of the verses.

The way of expression, description of landscapes and sceneries, the description of faces and countenance of beautiful ladies. The fine structures and figures of lovers.

Occasionally, there is a huge resemblance in of the poetry of three great poets. The religious aspects in poetry of Mullah Fazil is somehow huge, while the poetry of Jam Durrak and Tawkali is based on romanticism.

گچین لبرز: کلمات مستعملہ، انتقادی تصانیف، سان، دیم پہ دیکی وانشت، سو بمند، ہنر کاری، تجسیم، ترازگ۔

پچار:

شاعر بہ بیت کہ لبرزانت، ہر یکے را پہ وتی در شان ء در انگا زء یک داب، انداز ء جتائیں دروشے ء کمک زورگ المی بیت، دانکہ آوتی جتائیں رنگ ء دابے پیش داشت بہ کنت۔ شاعری ء لبرزانک ء پڑ ء ہما سا چشنگار سو بمند لیکنگ بیت کہ آئی وتی جتائیں در شاندا بے بہ بیت ء ہما سا چشنگار کہ پہ وت ء جتائیں در شاندا بے گیشینگ ء بے سوب بیت، آنچو بزاں پہ وت ء جتائیں پچارے گیشینگ ء بے سوب بیت۔ تہ

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء درشاندابی دیم پہ دیکی وانشت

اے پدیں گے کہ پہ درشان ء درشانداب ء وتی یک ارزشت یے است۔ ہے وڑاجام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء دیم پہ دیکی وانشت ء اے نمبشانک ء اے سیں شاعرانی شاعری ء درشانداب ء جتاجتائیں تک ء پھنات چو شکلسبزیات، ندرہ کشی، گوناپ سازی ء تجسیم ء پڑدر ء دیم پہ دیکی وانشت ء جہد کنگ بیت۔ بلئے اے درگت ء یک نکتہ یے گیشینگ الی انت کہ جام درک، مست توکلی ء ملافاضل بوت کنت وتی زمانگاں چہ اے شعری لوٹ ء گزراں آشانہ بوتگ انت کہ اے نوکیں زمانگ ء پہ تجربت زورگ بوتگ ء انت ء آواں وتی زمانگ ء شعری لوٹ ء گزرائی رد ء شعر گشنگ۔ یا کہ بازیں ہنر کاری پہ لاشعوری کارمرز کرتگ۔ اے ہنر کاریانی کارمرزی ء پڑدر ء ہما زمانگ ء چاگرد ء لوٹ ء گزرائی کردہم مان انت۔

درشانداب (اسلوب):

درشانداب کہ بلوچی زبان ء پہ اردوزبان ء لبر اسلوب ء جاگہ ء کارمرز بیت، کہ فیروز اللغات ء اسلوب ء معنا ”طریقہ، طرز ء روش“، داتگ۔ ء انگریزی ء Style، فارسی ء عربی زبان ء ”سبک“ ء لبر پہ درشانداب یا اسلوب ء کارمرز بنت، بندر ء اے لبر پہ نقش کشوکیں از بابے ء کارمرز بوتگ انت۔ اے بابت ء ڈاکٹر محمد ناظم علی نبشتہ کنت کہ

"اسلوب کو انگریزی میں (Style) اردو میں اسلوب، عربی اور فارسی میں ”سبک“ کہتے ہیں۔ انگریزی لفظ Style ایک یونانی لفظ STITUS سے نکلا ہے جو ہاتھی دانت، لکڑی یا کسی دھات سے بنا ہوا ایک نوکیلا اوزار ہوتا ہے۔ جس سے موم کی تختیوں پر حروف، الفاظ اور طرح طرح کے نقوش کندہ کیے جاتے تھے۔ اسلوب میں بھی چونکہ لفظوں کا انتخاب، کاٹ چھانٹ اور تحریر ہوتی ہے اس لیے شاید اسے اسٹائل کہا گیا ہو۔ عربی میں لفظ ”سبک“ کے لغوی معنی دھات کو پگھلانے اور سانچے میں ڈھالنے کے ہیں۔“ (علی-2016)

لبرانی تراشنگ ء ترازگ ء نوکیں کیلویے ء پیش کنگ ء ہر از مکار یا ساچشتکار جہد کنت بلئے سو بوندی ہماز مکار ء بہر ء کپیت کہ آئی درشانداب چہ آدگراں جتا ء بے درور بہ بیت، اے جتائی ء بے

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

دروری ڈنی چیزے نہ انت بلکنہ اے پگرء حیالانی درانگازے بے مٹیں درورے کہ پروفیسر نثار احمد فاروقی
نبشٹہ کنت۔

”آسان لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ افکار و خیالات کے اظہار و ابلاغ
کا ایسا پیرایہ ہے جو دل نشین بھی ہو اور منفرد بھی ہو۔“ (فاروقی، 2012) ادایک
جبرے اے ہم است کہ در شاندا ب گڑا دری ء ڈنی چیزے نہ انت بلکنہ
زبان ء در شاندا ب گوں وت ء سیادی ء نزیکی است کہ اے، آر۔ داد نبشٹہ
کنت۔

”مادر شاندا ب ء (اسلوب) بس لوزانی کار مرزی سر پد بہ ایں، یک ہدے ء راست انت
ہم، بے در شاندا ب ایوک لوزانی یکتا ء جتا ہیں کار مرد گنگ نہ بیت بلکیں یک
شاعر ء نبشٹہ کارے ء راجد پتری، ر بیدگی پگر ء مارشت، مرث ء مارگ ہم در شاندا ب ء
بہر ء ونڈ آنت۔“ (داد۔ 2017:42)

پہ انسانی زندگی ء انسانانی یکھی زند گوازینگ ء زبان ء بلا ہیں کرد ء ارزشتے است۔ پمیشکہ
ہر شاعر ء ند کارے کہ چیزے در شان ء نبشٹہ کنت، گڑاوتی زبان ء کمک زوریت ء پد رانت کہ زبان و ہدے
پہ لبرانگی مقصد ء کار بندگ بیت تہ ایک حاسیں تہ واہند بیت۔ پرچہ کہ لس مہلوک ء زبان
سادگ ء Communicative رنگے ء بیت ء لبرانگی زبان ر داتک ء و داں یک کسا سے ء چہ مانگیشی ء
ر کسینگ ء جہد کنگ بیت بلئے شاعری ء شبین، چہر، گونا پ سازی ء ہنر کاریانی کمک ء کار مرز بیت۔
”نثر کی نسبت نظم میں فکر و تامل کے لیے زیادہ مہلت ہوتی ہے اور کبھی کبھی
عروض کی پابندیاں بھی مناسب الفاظ تلاش کرنے پر مجبور کرتی ہیں جو موقع اور
مناسبت کے علاوہ صوتی اعتبار سے بھی ہم آہنگ ہوں۔“ (فاروقی۔ 2012)

جام درک، مست توکلی ءملافاضل ءشاعری ءدرشاندانی دیم پیدیمی وانشت

درشانداب ءاگاں گالبندی حساب ءبچارے تہ عابد علی عابد گوں اسلوب ءلبرزی معناہاں تپاک نہ کنت ءنبشته کنت کہ درشانداب ایوک ءدرشان ءجتائیں رنگ ءدروشم نہ انت، بلکنہ پگر ءمعنا ءدروشم ءداب ءہوار بوہگ ءچہ ودی بیت ءدروم زوریت۔

”اسلوب دراصل فکر و معانی اور ہیئت و صورت، یا مافیہ و پیکر کے امتزاج سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن انتقادی تصای تصانیف میں اکثر و بیشتر کلمات مستعملہ کے معانی متعین نہیں ہوتے، اور اسلوب کو محض انداز نگارش، طرز بیان کہہ کر اس کلمے کی وہ تمام دلائل ظاہر نہیں کی جاسکتیں جن کا اظہار مطلوب ہے۔“ (عابد۔ 2011:38)

لبرزیات ءپژدور ءدیم پیدیمی وانشت

انچو کہ پہ راج ءچا گردے ءبچارے زبان ءجند ارزشت دارایت، ہے وڑاپہ زبان ءدائی پشت کپگ ءبرجاہ مانگ ءپہ درشان ءدرانگاز ءلبرزانی لوٹ ءگر ءمکک المی بیت۔ شاعری بہ بیت کہ ردانک، شاعر ءنبشته کار ءراپہ وتی درشان ءلبرزانی لوٹ ءگر ءمارشت الم بیت۔ لبرزیات ءرد ءاگاں چارگ بہ بیت تہ لبرزیاتی وانشت وت یک مز نہیں پہناتے کہ ایشی مکک ءشاعر ءنبشته کارے ءساجشت ءزبان ءلبرزیات ءزگری، دومی زبانی سان ءاثر، حاسیں لبرز ءلبرزی جوڑشتانی مکک ءچار ءتپاس بوت کنت۔ بلئے ادا ایوک ءجام درک، مست توکلی ءملافاضل ءشاعری ءدرشاندانی دیم پیدیمی وانشت ءتک ءلبرزیات ءاے شاعرانی ساچشتاں دومی زبانی سان ءاثر ءمکک ءچارگ ءجہد کنیں، کہ چہ ایشاں کئی زبان چنکہ زگرانت ءکئی ساچشتاں دومی کجام کجام زبانی سان ءاثر است؟ ادا ایک ہبرے گیشینگ المی انت کہ جام درک، مست توکلی ءملافاضل ءزمانگ ءگیشتری وانگی ءنبشتی معاملہ ءوسیلہ عربی ءفارسی زباناں بوتگ انت، کزاجا گے اردوزانگ بوتہ کہ نہ بوتہ، بلئے بلوچ چاگرد ءبلوچی زبان پہ جوانی کار مرز کنگ بوتگ۔ اے تک ءدرستاں پیسر جام درک ءشاعری ءچارگ ءجہد کنیں تہ سماکپیت کہ جام درک ءشاعری ءانچیں لبرز کہ بلوچی ءوت است انت بلئے آئی وتی شاعری ءہے بلوچی لبرزانی کار مرزی ءبدل ءعربی ءفارسی لبرز کار مرز

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

کرتگ، پہ درور ”جتائی“ بلوچی لہزے کے جام درکء ایشی بدلء وئی شاعریء ”ہجر“، ”فراق“، ”لہز
کار بستگ انت کہ فارسی انت، پہ درور۔

اچ من ءسالی بن جتیں ہجر اراں

آگہء بیداراں شپانیاں

(بلوچ۔2015:29)

سوحتکہ من ءلال ءڈکھ ءنماں

من گوں کے فراقاں تئی بھر کناں

(بلوچ۔2015:30) یا کہ ”چم“ ءبدلء

”عین“ کہ عربی لہزے کار مرز کرتگ، پہ درور۔

مروچی منی دل عجب چال کن عینان زیری نظر خیال کنت

(بلوچ۔2015:30)

جام درک ء شاعریء نہ ایوک ء فارسی ء عربی یک یک لہزء کار مرزی درور است بلکنہ انچیں

شعر ہم است کہ یک یک سر جمیں بندء شعر چہ بلوچی نمبشتہ رہ بندء ابیدری زبانان انت پہ درور و

یک ءدو شعر بچارات کہ۔

ما بے وفاؤں بالیقین

لطفء نظر مارا، بسین

(بلوچ۔2015:34)

جان ء گلابی پیر ہن

زر بفت و کاشی گل بدن

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیمی وانشت

(بلوچ۔34:2015)

اے برزءِ دوئیں شعراں فارسی لبرزبازاں ”لطف ء نظر، سین، پیرہن، زربفت، گل بدن“
کارمرزکنگ بوتگ انت کہ ایشانی بدل ء بلوچی ء لبرز”مہری نگاہ، بچار، جاگ، زرگوپ یا سیمکار، ء پبل
بدن“ ء وڑیں لبرز آرگ نہ بوتگ انت یا اے شعر کہ اگاں ایشی ایوک ء ”انت“ ء ”تئی“ ء لبرز درکنگ ء آوانی
جاگہ ء فارسی لبرزان کنگ بہ بیت تہ اے شعر پہکیں فارسی زبان ء شعرے بیت کہ۔

ہر گاہ تئی قلب انت بشر

بر من بکن لطف ء نظر

(بلوچ۔35:2015)

چہ ایشاں ابید جام درک ء شاعری ء انجیں نمونگ ہم گندگ کہ اودا آئی ”سوہنا“ ء ”سجن“ ء
وڑیں لبرز کارمرز کرنگ کہ اردو، سندھی ء پنجابی زبان ء اے لبرز پہ دوستدار ء شررنگ ء مانا ء کار بندگ بنت، پہ

دروور۔

ہر چنت کہ سوہنیں ہمسر اں

بول ء پیافیں سچناں

مئے ہمر کیبیں دوستاں

سوہنا چو مثل بوستاں

(بلوچ۔96,97:2015)

چہ جام درک ء شاعری ء دومی زبانانی لبرزیاتی سان ء اثرانی دیم آرگ ء پد لڑ ء روء ء مست توکلی ء
شاعری ء وانگ ء پد سما کپیت کہ جام درک ء نسبت ء مست توکلی ء شاعری ء لبرزیاتی حساب ء دومی زبانانی
سان ء اثر کمتر گندگ بیت کہ تہنادوا انجیں شعر کہ آوانی بند نہ بلکنہ ہر شعرے ء یک ء دوبرزارد ء ء یک انجیں
شعرے کہ اودا عربی یک لبرزے بزاں پہ ”چم“ ء ”عین“ پہ ”تہلگ“ ء ”جرٹی بوٹی“ پہ ”نبشتہ ء وانگ“ ء
”لکھ و پڑھ“ ء لبرز کارمرز کنگ بوتگ، پہ دروور۔

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

سموہ ڈیوائے تہارانی
یاہڑی بوٹی اے رغامانی

(مری-58:2014)

کاغذے آختہ ہزاریں لکھ و پڑھاں
پیرک ء موت گونٹھی گزین ء سلام

(بلوچ-326:1965)

عیناں بڑز آرے دیر ء بنت سالانی زہیر
زرد ء دیر دارے دیدغانی مہرامزیر

(مری-124:2012)

ملافاضل ء نام ء اٹکنگ ء وانگ ء ہے مارشت بیت کہ آئی وانگ ء زانگ ء آزمانگ ء کاگد ء کراچ
اسکول ء دگہ سانسسی وانگابانی نہ بوہگ ء چہ انگریزی ء اردو زبان ء نزا نیکاری ء سبب ء ہماز مانگانی وانگاہ بزبان
مدرسہاں کارمرز بوتلیں زبان بزبان فارسی ء عربی زبانان بوتگ انت، کہ ملافاضل ء شاعری ء لہزی
ہساب ء نہ بلکنہ بند ء سرجمیں شعرانی حساب ء فارسی ء عربی زبان ء سان ء اثر است، اے بابت ء
”مہلس“، بلوچی، ملافاضل نمبر ء گل حسن وتی نبشائے نکتے ء نبشنتہ کنت۔

ملافاضل ء و ہد ء بلوچستان، ہندوستان، اوگانستان، میان ایشیاء ء نکال گوں بازیں دمگاں
فارسی تالان ات ء بلوچستان وتی ہد ء ہویدنی سوب ء گوں فارس ء تعلق
دار بوتگ۔ ہمسائیگی ء سیم سرانی ہواری ء سوب ء بلوچستان ء روبرکتی دمگاں فارس ء زبان ء
اثرالمی ایں راستی۔ ابیدچہ چریشی ء ماں بلوچستان ء میر نصیر خان نوری ء و ہد ء ریاست ء
سرکاری زبان ہم فارسی ات ء گوں فارسی ء ہوار دراہیں زبان آئی لہزانک ء حاسیں وڑے ء
شائیری ء سراہر دوکیں زبانانی شبینگ پدرانے۔“ (حسن-60:2008)

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیمی وانشت

ملافاضل ء شاعری ء عربی ء فارسی زبان ء سان ء اثر ء گندگ ء یک ء دو شعری درور کہ اوداگاں
آئی دری لبرزانی بدل ء بلوچی زبان ء لبرزہ زرتیں ء کار بستین انت تہ آئی شاعری گیشتر زگر تر بوتگ ات، پہ
درور اے شعراں بچارات۔

یامہ اندیش ء پیش ببر مردی توکل ء

یاکن ءے سوب یاور ءے نیش ء سد بلا

(ہاشمی۔2013:80)

زر ہریداں چادر گبر اں گز کنگ

نی جنک ء از من ء تیگ ء ہز کنگ

(ہاشمی۔2013:84)

اے شعراں ”مہ اندیش“ ء ”از من“ ء ”تیگ“ فارسی لبرزانت کہ ایثانی جاگہ ء بلوچی ء وتی
لبرز اں ”یامہ بوگم جت، یامہ بودردیگ“ ء ”چہ من“ ء ”زہم“ است انت کہ کار بندگ نہ بوتگ
انت۔ ہے وڑا دیتر ء شعر ء ”روح“ ء جاگہ ء عربی زبان ء لبرز ”والشمس“ ء ”شپ“ ء جاگہ ء ”واللیل“، کار
بستگ، پہ درور۔

دور ء والشمس ء بڑا تگ واللیل ء تیگ

سیہ جہا نگیر ء بر سر ء گیدی ء تیگ

(ہاشمی۔2013:82)

چہ ایثاں ابید ملافاضل ء شاعری ء انجیں شعر است کہ اودا فارسی ء عربی ء ہور ء توریں

دہ(10) بند ہم گندگ بیت پہ درور۔

منکہ سبجان الذی اسریٰ اول یات کنناں

گوہراں بہر ء دہان ء وقف آن ذات کنناں

صدق و حق، علم الیقین سر ء خفیات کنناں

نعت اللہ حامد علی بلوچ

نعت سردار نیماں مدح و صلوة کنناں
صدر و دو صد سلا مہ پیشکش و سوگات کنناں
ہاک سریں زندگی ء بَش بَش ء ہیہات کنناں
دُر جمال و دُر تجلی ء کرامات کنناں
بلکین گوں راہنما خضر ء ملاقات کنناں
گل گل ء شاید کہ من قول شہادت کنناں
کل عیناں تربت ء خاک ء رسالات کنناں

(احمد۔ 1968:33,34)

کہ اے بنداں اگاں پنچھی ء نہمی بند چہ در نیام ء در کنگ ء بندانی گڈی لبز ”کنناں“ ء بدل ء
”کنم“ ء ”ء“ ء ”ء“ ء جاگہ ء فارسی ”و“ ء ”را“ کار بندگ بہ بنت تہ اے بند سرجم ء فارسی زبان ء بنت۔ ہے
وژادیمتر ء شعر ء دلگوش کن ات کہ اودا بندانی گڈی لبز ”انت“ ء بدل ء ”است“ ء ”ہاس“ ء جاگہ ء
”خاص“ بیارے تہ اے ہم سرجم ء فارسی بنت، پہ درور۔

باب ء اول کہ بسم اللہ انت
ذکر ثانی کہ الحمد للہ انت
دُرس ء تکرار قُل ہو اللہ انت
استوار آمنت باللہ انت
بلبل ء جاندار وصف اللہ انت

(شاد۔ 2003:191)

برزءدا تکلیں شعراں کہ بلوچی ء فارسی ء توریں لبریات کار مرز بوتگ انت۔ ادا ملافاضل ء ہما شعر
کہ دو بند یاد و بند ء گیشتر بندیکشل ء فارسی زبان ء انت، دیما آرگ ء جہد کنیں۔ اے رد ء اے درور ء پچارات۔

جام درک، مست تو کلیء ملافاضلء شاعریء در شاندابی دیم پہ دیمی وانشت

در فراقء عشق اواندر غم لیل ونہار
میزنم در نیم شب کو کوچو قمری بے قرار
بلبلی با وصل گل جان می دہد در نو بہار

(ہاشمی۔2013:122)

یالے بنداں بچارات۔

شکر از کریم کردگار

سازندہء ہژدہ ہزار

(ہاشمی۔2013:169)

ندارہ ساچیء پڑدء دیم پہ دیمی وانشت:

شاعریء ہنر کاریاں چہ کیلے ندارہ ساچی انت، پہ اے گالبندء اردوء منظر نگاریء

گالبند کار مرزبیت کہ لہزی حسابء فیروز اللغاتء منظرء ماناے وژ نبشتہ انت۔

”جائے نظر، آنکہ نظر، نظارہ، سیر گاہ، تماشا گاہ، چہرہ، صورت، شکل، ح

د نظر، در پچہ، کہڑکی، روزن، سوراخ، اونچی عمارت۔“

(فیروز سنز۔:1295 سن نیست)

پہ منظرء گالبندء انگریزیء Imageء گالبند کار مرزبیت کہ آئی مانا English to

English And Urdu Dictionaryء اے وژ نبشتہ انت۔

“1: External form of an object

2: Make an image of an object.

تصویر یا صورت بنانا، عکس ڈالنا۔ شبیہ بنانا، خیال باندھنا یا وضاحت کرنا، مثالی پیش

کرنا، مثالی پیکر، خیالی تصویر“ (فیروز سنز۔:409 سن نیست)

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

شاعریءِ ندرہ ساچیءِ ارزشت ہمکنس انت کہ دومی در شاندا بی ہنر کاریانی ارزشت انت۔ اے ہنر کاریءِ شاعر ابری ندرگاں ہوارچہ زماگی ہارءِ ہیروپ ڈکالءِ سیر سالیءِ جنگلی ندرگانی کمکءِ وتی شعر اں معنادارءِ تادار کنت کہ ڈاکٹرناہید قاسمی نبشتہ کنت۔

”شاعرانہ حیثیت سے مناظر قدرت کی خوبی صرف یہ سمجھی جاتی ہے کہ ایک چیز کی ہو بہو تصویر کھینچ دی جائے لیکن ہمارے نزدیک صرف یہی خوبی کافی نہیں ہے بلکہ یہ تصویر اس طرح کھینچی چاہیے کہ ہمارے جذبات بھی اس سے متاثر ہوں۔“

(قاسمی۔ 2002:393)

اے تکءِ جام درکءِ شاعریءِ ندرہ ساچی کجام کساسءِ کارمرز کنگ بوتگءِ جام درک پہ وتی در شانءِ چہ چونیں ندرگاں کمک زرنگ پہ درور۔

رُستہ یک درہینے چہ دکنءِ پارءِ

چہ گورءِ استیناں عجب رنگین

درست مئے دوستءِ مہذب اش گوننت

(بلوچ۔ 2015:41)

جام درکءِ وتی دوستدارءِ زیبائیءِ انجیں ندرہ ساچی کنت کہ رُنگیں درینءِ استین پمیشکا زیباءدکش انت کہ آوانءِ جام درکءِ دوستدارءِ زیبائیءِ نکش گون انت بزاں اگہ درینءِ استین دانکہ جام درکءِ دوستدارءِ نکشاں مہ زور انت براہدار نہ بنت۔ یک دگہ انجیں ندرگے کہ جام درک جمہری موسم ءِ گروکاں وتی دوستدارءِ زیبائیءِ شتم نہ لیکہ ایت بلکنہ آایشاں وتی دوستدارءِ پوگ ءِ کینگ دار لیکہ ایت

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیبی وانشت

پہ درور

جیسر جڑ ء مال ء رعدیں گروک
چہ دیر مڑلاں بیابان برجان جنوک
چو کایاں کہر امان ء کاہنی اپوک

(بلوچ۔ 2015:31)

شاعری ء گیشتر چہ ابرمی ندرگاں کمک زورگ بیت ء شاعر وتی دوستدار ء زیبائی ء ندرارہ ساچی ء ہوار
وتی تماہ ء طلب، وتی واہگانی در شان ء چہ ندرارہ ساچی ء ازم ء کمک زور انت، ہسے وڑا جام درک ء اے ندرارہ
ساچہ ء بہ چارات۔

بیسے تو آسکو پٹ ء چروکیں
من ات تو چچی باں پہنات ء گروکیں
بیسے تو بارگیں تازی تچو کیں
من آ زوار باں چابک جنوکیں
بے پلے من پٹ ء ردوکیں
منان بیگ مسک دم دم کنوکیں
ہموپیل ء دپ ء واس ء گروکیں

(بلوچ۔ 2015:62)

جام درک وتی دوستدار ء پہ نازیں نگا ہے چارگ ء گشے زدگ ء ٹمگ بیت کہ اے وڑیں ندرارگے
پیش کنت، کہ۔

چکیت ء جنت جاہی کہبران
گوں آسکار پد نیت کشیت امبلاں

(بلوچ۔ 2015:105)

نعت اللہ حامد علی بلوچ

دوست ءچہ وتی کل ءپہ ناز در کپک یا کہ پہ ناز جنزگ ءچارگ اکہ جام درک ءزدگ ءٹپی کنت ءآ
برزء دا تگلیں شعر ء وڑیں شعر کشیت گڑا و ہدے سمو کہ چہ وتی کل ءدر کپیت۔ اے ندرگ ءمست تو کلی
چون گندیت ءبیان کنت پہ درور۔

در کفی سموژا، وٹی سیری حیماں

لال تاخانی بو ءپہ رنداں رنگلاں

(مری۔ 2012:97)

تہہ گشین کن زیر ہر کہ بی سمو دروشماں

پہولت ایں سمو ءے بذل، پیداش ءنواں

دوست منی شیریں چہو سمینانی مچلاں

بو ءے و ہش ایں چہو گوڑ تغیں نوذانی پہذاں

(مری۔ 2012:167)

کہ اے برزء دا تگلیں شعر اں گور تگلیں نوذانی نمبی بو ءلال تاکانی بو، سمینانی مچل انچیں امیج یا
ندارہ ساچی انت کہ مارشتی حساب ء پیم ات بوت کن انت ءپہ سمو ء کل ء سیری حیما ء امیج
گندگی (بصری) امیج یا ندارہ ساچی یے۔ مست تو کلی ء ہما سفر ء سواد کہ آئی سر سمو ء گدان ء کپیت ء ہما موسم
کہ چہ آئی سبب ء مست پہ سمو شید ء دیوانگ بیت۔ ہما سفر ہما ساعت ء دمان کجام تاثیر ء تاگت ء واہندانت کہ
مست تو کلی ء تیوگیں زند بدل بوت۔ اے ندرگاں مست تو کلی ء جند ء زبان ء بچارات۔

بروں ہموذا کہ حیما ہاں ہیری

ہتیار ہوندی ہنت منی میری

کہو کہراں گان و گمبراں سیری

داچسراں کل ء بانزری سستہ

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیگی وانشت

زیت پہمیشوار گواٹ گراں گپتہ
شار بہرٹہ گواٹ تر نمپاں شلوخیناں
ڈوبرے گل کہ روح بروخیناں
دیتاں میں دیر گنداں کہلوخیناں
نگلساں پیم گپتہ رلوخیناں
زلفاں چہو سیاہ ماراں تہلوخیناں
بریں چہو آہو آں تر ہوخیناں
زوریں چہو کندہ ہی آں بہوخیناں
گپتغاں گواٹ جنڈاں گنوخیناں
لانٹ ء کنت چہماں پُر خماریناں
عاشقاں شوشی بیقراریناں
وہش ایں چہو لیمو آں بہشت نیغاں
امب وانگوراں مکران نیغاں
دل منی مجنابی ہواں روشی
بردبیزاراں مست مدہوشی

(مری۔146،145:2012)

نہ تہنا ایش بلکنہ شاہ محمد مری، مست توکلی ء شاعرانی کمک ء آئی شعری ندارہ ساچی از مء باروانہ بنشتہ

کنت کہ۔

”وہ بجلی کی چمک کا ذکر کرنے، بادل کی گرج بتانے، اُس گرج سے سُر تال
اخذ کرنے، بارش کی انواع گوانے، پھراس بارش کی نغسگی کو بھی ڈال کر ان سب پہ
مشتمل فطرت کی سب سے مدہر موسیقی اور لطیف فلم کے رواں تبصرے کا ایسا سماں

نعت اللہ حامد علی بلوچ

باندھتا ہے کہ روح یرغمال ہو جاتی ہے۔ پھر ان سب مناظر کے بیک گراؤنڈ میں سے
سمو کا جھانکنا۔۔۔۔۔ ارے نیچر لسٹوں کا امام ہے تو کلی۔ (مری۔ 2014:155)
پہ درور مست تو کلیء جہلء داتگلیں شعراں د لگوش کن ات۔

دوست تڑے جاندارہ لیموں آں یکے

رُستہ مس ہیوریں گری سایاں

دروشماں دات (چھو) تانہی نوذاں

کشیت چھو سر گواٹاں سمین بیغاں

(مری۔ 2012:119)

دوست منی وٹی شہد شیرانی

ملغی بالا تریں سمارہانی

(بلوچ۔ 1965:146)

کہ اے شعراں مست تو کلی پہ سموء بالادء جاندارانء لیموء شہدء شیرانی تاسء وڑیں چنگی امیج یا
ندارہ ساچی زوریت کہ گوں چنگء ہوار سموء بالادء پہ نازملگانی دابء امیج دیما کنیت کہ آئی بالادچو
شہدء شیرء کنیلیں تاسء انتء آئی گامء ملگاں چلک وارتء سر رچیت۔ چہ جام درکء مست تو کلیء پد
ملافاضلء شعریء ندارہ ساچیء ازمء چارگء چکاسگء جہد کنیں تہ اے جہر پد ریت کہ ملافاضلء شعریء
گیشتری ندارہ ساچیء ازم چہ دوستدارء ڈیلء بالاد، صورتء اندام، نازء کیمیائی بدلء ہارء ہیروپء جنگانی
پُزورء گشتگیں شعراں کموتوانانت، پہ درور شدریء ہارء شعرء اے ندارہ ساچیء د لگوش کن ات۔

تہتء بالشتاں پری پیکر چہ واہاں جستگ انت

سر درءء پاشادء دیم پہ کوہاں رپنگ انت

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندا بی دیم پے دیمی وانشت

مرد کا مداریں، ناکام چه حیا لاں گشتنگ انت

(باشمی۔ 147:2013)

چه امیشی ابید ملافاضل وتی یک جنگی لچھے ء جنگ ء ندر گال چون پیش داریت، کہ۔

ر مینتنگ رگ ہار ملیں،

رہ کپتنگ نواب شہہ جلیں

دست و چوٹواں پر ہلیں

دہنزننت کہ بخت لاٹوری

منتنگ پر شامنا کوری

(احمد۔ 133:1968)

ہر چنداں کنگ گمراہ ء

درکپ کہ کناں دعواہ ء

شہراوں ملگزارین سویتنگ

دروازگ مرحلماں دویتنگ

بیلاں جاہ بہ جاہ توار بیتنگ

دنزاں کوٹروگار بیتنگ

سد مرد تہنا سوار بیتنگ

(شاد۔ 356,357:2003)

گوناپ کشی ء پشدر ء دیم پے دیمی وانشت:

گوناپ کشی:

گوناپ کشی در شاندا بی ء ہما بہر انت کہ شاعر ء نبشتہ کار ء در دستدار ء بالاد ء لبزی عکس کشی ء ہوار پے

وتی اندری مارشت ء سوزمان، دستدار ء توسیپ ء گلگ وڑیں مارشتانی در انگاز ء گوں لبزماں ہنر کاری ء کمک

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

کنت۔ پہ گوناپ کشیء اور دوئے پیکر تراشی، سراپا نگاریء تمثالء گالبند کار مرزبنت کہ اے بابتء ڈاکٹر شائستہ حمیدوتی نبشتا نکلےء نبشتہ کنت۔

”پیکر تراشی، سراپا نگاری، تمثال دراصل وہ تصویر ہے جو شاعری کے مطالعے سے ذہن میں بنتی ہے۔ شاعر کی محسوسات اور واردات اپنے اظہار کے لئے جب لفظی تصویروں کا روپ دہار لیتے ہیں، تو اس کو سراپا، پیکر، تصویر اور تمثال سے تعبیر کیا جاتا ہے۔“ (حمید۔ 2017)

بزاں اے سئیں شاعرانی شاعریء اے تکء ہما شعرانی مکءء دیم پہ دیکی وانشتء جہد کنگ بیت کہ آپہ دوستدارء بے دروریں بالادء ستاء پر بندگ بوتگ انت۔ کہ اے درگتء جام درک گوں کجام وڑیں گوناپاں وتی دوستدارء بالادء شعری عکسء پیش کنت کہ اے جہلء دا تلگیں شعراں جام درکء دروستدار حورانی وڑازیا انت، دنتانے اناری دانگ انت، و ہدے کندیت نرگھس ء نپل رچیت، بالادے سرو، شمشادء صنوبرء درچکانی وڑا برزء براہدار انت، کوپگاں شنگیں عنبری زلپ مکندء دام انت، گامء زورگء کبگء بش بش ورا انت۔، پہ درور۔

پیری بانگوء

دیستوں دلربا

ارواحی مثال

حیری شاہ جمال

بوستانء بہار

دنتاناں انار

پہلیں کندگاں

ہیرتیں جینفاں

جام درک، مست تو کلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیگی وانشت

رچی نلگزاں

(بلوچ۔26:2015)

مروچی ہژم ء تاباں دیتہ دلبر

جمال تاج سرسلطان شہپر

نشد مثلش کدی عشر اصنوبر

چہ دارد دعومے شمشاد ہر ہر

پری نازان آمانداز گر

کمند پر کو پگان انت زلف عنبر

(بلوچ۔69:2015)

کجل بیتہ کہ قد سرو بوستان

کتے چندے چکوراں سرپریشان

توئے سلطان ء من تی پاد ء حاکان

(بلوچ۔72:2015)

بلئے سمو کہ مست تو کلی ء دوستدار انت، پہ مست ء چماں آئی بالاد ء زیبائی ء عکس چنکہ

زیبانت، گشنے سموء بالاد ء سازگ ء و ہداں قدرت ء سموء چند ء تب ء واہگ چارنگ ء آراہائی تب ء رد ء

جوڑ کرنگ، بچارات۔

سمو میں لالے نیستنی عیوس انگماں

یرہ ء جوڑینتہ گشنے کہ کاریگراں

چوٹ گوں تہنشاں کشتغاں ول گوں پر کفاں

بیگہ ء درینے جگہی مس آو بندیں جڑاں

چاڑد ہی ماہے آسی ژاکوہ ء بارغاں

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

کسیٹ پہ آ زمان ہر گمراہ ہمیں مانجھاں

(مری-95:2012)

مست تیوگیں کائنات آگشے challenge کنت کہ سموء درور، ہم دروشم ءمٹ ءودی

بکنت پرچاکہ سمو بے درورانت آئی مٹ گندگ نہ بیت، آئی ہم دروشم ودی کنگ نہ بوتگ، پہ درور۔

پول گندیکے انگہ چو سمو دروشماں

پہولغا سمو بے بذل پیدا شہ نواں

جی پہ شوئے چماں نیٹہ شوا سمو لڈغاں

سملے لوڈ گوناں گوں کہنی کونتراں

تنگویں پچی رستہ گور آریفیں پٹھاں

زڑاں چاندی ایں تنگواں سہریں اشرفی

درشکاں کول میریں بوئے، چو مسکی ءزری

(مری-289:2014)

نہ تہنا بے درورانت بلکنہ نشانی ءگشیت کہ چم ءبروانے کجام داب ءانت، چونیں

گڈ پوشیت، لیموئی درچکے، چیر بزاں زلپاں لونگ، مسک ءانتر مشیت ءکپوتانی گالگج سمو ءٹہل ءمجازیں

روان ءچہرگ ءجن انت۔

پار گل ءایشاں سہرنتی چہمانی لوار

شینغیں پہونز جاڑیں برواناں اوار

دیشہ ماسمو کہر کنت مکنایں گڈاں

درشکاں لیموئے حاکمی بانغانی تہاں

پن ءجواننت و شکلیں رنگ گوں دروشماں

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پے دیمی وانشت

چیر گوں مسکان ولونگان وعظراں
لوڈتھی سمو گوناں گوں کہنی کومتراں

(مری-2012:123)

چہ جام درک ء مست توکلی ء شاعری ء گوناپ کشی ء درورانی دیم ء آرگ ء پد چارگ ء جہد کنیں کہ
ملافاضل ء شاعری ء گوناپ کشی کجام درو شم ء کساس ء انت، آپہ وتی دوستدار ء زیبائی ء توسیپ ء چونیں گوناپ
کشیت، پے درور۔

لال منی پجماں چو گلندام انت
صورت وقد وڈیل اندام انت

(احمد-1968:67)

ماں گور ء شمار ء ماں سر ء سیکار
راہ ء مجنون ء سو سنیں گیوار
گردن ءے کونجی، شدر ء زیب ء ہار
بارگیں بورے سنج بیت شیشار
چو منیں مستان ءے کنگ بے سار

(ہاشمی-2013:77)

بیدی سر شاہ و تراشتگیں ہشت انت
آکہ من گروہاناں دوئیں شست انت
سنٹش سہر انت وسینہ اش پست انت
ماہش فرض انت و گوشہ اش ہست انت
داب وڈولانی شمی گوشت انت
آبزاں لال ء محر میں دست انت

نعت اللہ حامد علی بلوچ

باز بگو کش نودء سیلہانیک ء

روضہ ء بغداد ء جنانیک ء

ٹیٹل و مورت ء سرشانیک ء

(احمد۔ 1968:108,109)

پر کسب نشینگ ہتلی سنگین ماولیں

شر سرفے ابیں سمنبر ہور چالیں

(ہاشمی۔ 2013:118)

ملافاضل ء شاعری ء وانگ ء پدانچو سماکیت کہ آئی کش انگلیں شعری گوناپانی ردء آئی
دوستدار حور درو شم ء گران سنگیں مردے، بالادے شر رنگی ء زیبائی ء سرشمانی سبزیں مورتے، بارگ ء تچک
انت، سیمکار دوچیں گدپوش ایت۔ بلئے ملافاضل وتی دستار ء دست ء لنگ ء رنگیں ناحتانی ہما گوناپ کہ
کش اتگ بے درورانت۔ اگہ تیوگیں بالادء شعری گوناپ کشی ء ہنر کاری ء سرجمیں رنگ ء پچارے تہ اے
جر پدربیت کہ پہ گوناپ کشی ء اے سین شاعران چہ مست توکلی ء شاعری ء گیشتر ء شر تر گوناپ کشی ء ہنر
کار بندگ بوتگ۔

تجسیم ء پڑور ء دیم پہ دیکی وانشت:

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء دیم پہ دیکی وانشت ء اے نبشتانک ء کہ درشانداب ء
جتا جتائیں تک ء پہناتانی مک ء آوانی شاعری ء دیم پہ دیکی وانشت ء جہد کنگ بیت کہ اے ردء تجسیم کہ
درشانداب ء یک بہرے لیکنگ بیت، ہمائی مک ء جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء دیم پہ دیکی ء
ساری گوں گونڈ گری ء تجسیم ء چند ء پچار الی انت۔

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندابی دیم پہ دیمی وانشت

تجسیم: تجسیم کہ شعری صنعت ء ہنر کاریاں چہ یک ہنر کاری یے ء شعری در شانداب ء یک بہرے لیکنگ بیت، کہ اردو ء فارسی ء تجسیم ء انگریزی ء Personification کنگ بیت۔ بلے شاعری ء تجسیم ء کار مرزی ء ارزشت چہ انت، اے بار و عابد علی عابد نبشتہ کنت۔

"انگریزی میں Concreteness یا تجسیم اُس صفت اسلوب کو کہتے ہیں جہاں تمثال اور پیکر تراشے جائیں اور ان باریک خیالوں کو جو ہوا کی طرح لطیف ہیں، الفاظ لطیف کا جسم معنوی بخشا جائے۔ اس سلسلے میں ہم دراصل استعارے کو، جو دراصل مجاز ہے، تجسیم کہتے ہیں۔ تشبیہ کو بھی اس لیے شامل تجسیم کرتے ہیں کہ استعارہ پیدا کرنے کا وسیلہ ہے۔" (عابد۔ 2011:179)

عابد علی عابد چہر ء شبنم ء ہم تجسیم ء بہر لیکھ ایت کہ آوانی مک ء شاعری ء گونا پ گونپ کشی ء ندرہ ساچی کنگ بیت، بلے "ہم سب ڈاٹ کام" ء یک نبشتا نکلے رد ء تجسیم ء پچاراے وژ کنگ بو تگ۔
"علم الکلام کی رو سے کسی احساس، جذبے، رویے یا کسی بھی مجرد کو جسمانی افعال اور حیات سے متصوف کرنا تجسیم کہلاتا ہے۔ یہ صنعت شعر کے تاثر میں بے پناہ اضافہ کرتی ہے اور قاری پہ سحر طاری کرتی ہے۔" (ہم سب۔ 2018)

تجسیم کہ شاعری ء یک انچیں مارشت یا چیزے ء راکہ آوت پہ ارزانی مارگ و بیت بلے زاہری صورت نہ دار بیت، انچیں صورتے ء پیش کنگ ء ہنر کاری انت کہ ہما پیش کر تگیں مارشت یک ساہداریں چیزے ء دروشم ء گمان بہ بیت۔ چوشکہ چہ گلاباں بو تگ یا چہ گم ء مرگ ء کہ سر زاہر ء بال کنگ ء مرگ مارشتی چیز انت بلے شاعری ء اے وڑیں لبرانی کار مرزی اشکنوک ء وانوک ء راکوں انچیں لذت یا انچیں سوزمانے ء آشنا کنت کہ گشنے وانگ یا اشکنگ ء ساعت ء آہم ہے لذت یا سوزمان ء ماریت۔ اگہ جام درک ء شاعری ء تجسیم ء پڑور ء پچاراں تہ مارا آئی شاعری ء ووشی ء مارشت ء رانجسیمی رنگ ء پیشدارگ ء ہنر گندگ نہ بیت البتہ گم ء در ء مارشت ء کجسیمی درور گندگ بیت پہ درور۔

ہجر منامو میناں جن انت پاساں

نعت اللہ حامد علی بلوچ

چو کیرانی آڑوئیں آساں

پہ وتی دوست ء حُب ء اخلاصاں

(بلوچ-27:2015)

اش تئی فراقاں من درویش باں

جان ء شہ تر نکال امیری گداں

پوشاں من پوستان ء لاکوٹ باں

(بلوچ-105:2015)

مروچی گل ء لکری سرکتہ

مہنائے ششستہ رخہ ترکتہ

من ء حیرت گوں قہر ء گیوڑکتہ

(بلوچ-104:2015)

کہ اے برزء شعراں گم ء درد گوں انچیں لبرزاں تجسیم دینگ بوتگ گشئے درد، جتائی مردم ء
راہورت کنگ ء بودشت دارانت، گوں دل ء انچو گرنج ورگ ء پوسست بنت کہ گیشگ ء جگ ء حد ء نہ بنت
یا جتائی چو کیری آس ء سوچگ ء پمکیں سپت دار ایت۔ بلئے مست توکلی پہ وتی گماں انچیں تجسیم
کار مرزکنت گشئے آئی ارواہ سموء گمانی ہار ء ہیر و پاں بڈ کپتنگ، سموء زہیر ہم چو جام درک ء دوستدار ء زہیراں
کیرانی آڑوئیں آساںی وڑا انچوش روک بنت کہ مست توکلی ء ربیلشنت، کدی کدی سموء غم چولاڑکیں، چپانی
جتائی ء غماں سوزمان دارانت، پہ درور۔

روح ء موجانی سمل ء لہمانی غماں

بینغال پدہر نہ اشتغال پہروئی گھوڑواں

اندھو دوداں سمو تہئی لحمیں غماں (بلوچ-210:1965)

جام درک، مست توکلی ءملافاضل ءشاعری ءدر شاندانی دیم پہ دیمی وانشت

تہسی زہیر سمو پہر پہ پہری ءنوخ ءباں
چو کیرانی آڑو این آساں روخ باں
عاشقی شوکاراں لواری پیلوشتغاں
سردا، پہازی ءستلغ اوسیاہیں کیلڑاں

(مری۔2012:92)

غم تہسی سمو شوشاں چو بچمانی غماں
چہلمو ابیارت مس دل ءبنداں ایر کہناں
سملے کوہیں بانڈواں سہر ولال کہناں

(مری۔2012:121)

جاہے جاہے مست توکلی انجییں تجسیم کاریت کہ دوستدار ءگم آئی دل ءچو بشامی درداں گوار
انت ءچو دریاب ءزر ءچول جن انت، یا کہ مار ءداب ءآئی اروہ ءبدن ءتاب ءلیٹ ورا انت۔ پہ درور
منے دلا لہراں کایاں چو بشامی درزاں
چو سمندر ان وسانوڑیں کورگوں اچہلاں

(مری۔2014:164)

لہر منی جاناریز گرننت ماری
موژہ کنت روح و دل ہزارواری

(مری۔2014:102)

نہ ایوک ءمست توکلی پہ سموء گمانی درشان ءبرز ءدائگیں تجسیمی درورانی کار مرزی ءہنر کاری
کنت، بلکیں آوتی گنوی حال ءشنگ اتگیں گدانی پڑوری تجسیم ءہم سموء زہیرانی برکت لیکہ ایت ءچہ سموء
مونجہ ءیاتاں انچو تنگ انت کہ پہ وتی تن ءتوسگ ءکورانی نوشنگ ءموکاں گوں بنداں ایر برگ

نعت اللہ حامد علی بلوچ

لوہیت، حالانکہ مشکءِ آپانی ورگءِ جبرءِ ہر کس پیمات کنت بلئے مشکاں گوں بنداں ایر برگءِ تجسیم پہ
دوستدارءِ مونجہءِ زہیرانی زور کیءِ درشانءِ جتاہیں رنگے کہ۔

نیں گنوخاں و نیں کہ من جڑاں شینگاں
سمملے سالانی زہیراں شنگینتغاں

(مری۔ 2012:105)

دوست پہ تہیٰ مونجہاں چمکرءِ تہنیٰ بیتغاں
کہوراں جہاگیناں مشکاں گوں بنداں ایر براں
سمملے دستاں یہ چلوئے آنی وراں

(مری۔ 2012:93)

ملافاضلءِ گمءِ درشان چہ جام درکءِ مست توکلیءِ گمءِ درشانءِ پھمکءِ جتاہیں رنگےءِ انت کہ
گوں شپءِ چاریں پاساں آراچار تہرءِ گم گوں انت۔

شپ کہ چار پاس انت گم چہار کسمءِ گوں من انت
کسمے چہ یعقوبی حیالتاں زیات ترانت
کسمے چہ نوک سبجیں کڑی سنداں تیز ترانت
کسمے چہ الماسیں پلک تراشاں نیش ترانت
کسمے چہ گرانباریں گراباں سنگیں ترانت

(ہاشمی۔ 2013:119)

سہبءِ سمینءِ سارتیں کوش کہ زاہری دروشمءِ گپ جنگءِ گال آرگءِ سپت و نہ دارانت بلئے
شاعریءِ کمال انت کہ گواتءِ وڑیں چیزےءِ راہم جبر پرمانیت، جام درک پہ وتی دوستدارءِ سلامانی آرگءِ
سہبءِ سمینءِ گال پرمانیت۔

جام درک، مست تو کلی ء ملافاضل ء شاعری ء در شاندا بی دیم پہ دیمی وانشت

صحب ء سمین گال آحتگاں

پپری شمود ء پنگاں

شیریں لب ء شستا تگاں

(بلوچ۔ 2015:55)

بلئے ملافاضل ء شاعری ء سہب ء سمین ء گال آرگ ء بدل ء زہم جنیں در نایانی مرء جنگ ء سبب ء

چست بوتگیں دنز ء در شان پہ تجسیم زورگ بوتگ پہ درور۔

دنز کہ چہ سو نکال ء نچ آنت سہباں

آرتگ انت لٹیکاں مڑو کیناں

سو نچوئیں جد گالاں مسوٹیناں

گوہریں تیگ ء پاگاں چوٹیناں

(ہاشمی۔ 2013:165)

یالے شعر کہ

دہنزننت کہ بچت لاٹوری

مننگ پر شاما کوری

(احمد۔ 1968:133)

جام درک پہ وتی شاعری ء مدامی یات بوئگ ء چنکہ ناز نازان انت ء پہ وتی گشتگیں شعر ء گالانی

مدام بر جاہ مانگ ء چوئیں کجسیمی درور زوریت پہ درور۔

سخن کہ اچ دپ ء دریں درابی

مثال ء کپتگیں سنگے گور ء بی

کمند و گران چو سنگانی باراں

نہ روت گوں گوات و بازیں ہو روہاراں (بلوچ۔ 2015:72)

نعمت اللہ حامد علی بلوچ

ملافاضلء تجسیمی درشان یک نوک ترین رنگے کہ مجنونء تہانشہء سپت و است بلئے ملافاضلء
مجنون چکرین ایت ءچہ یک جاگےء دگہ جاگے بارت پہ درور۔

زی من ء مجوناں و ہدء بیگاہء

داتگ ات چرخ ء آرتگ تئ جاہء (شاد۔ 278-277:2003)

یا کہ دوستدارء دست ء مندریگاں گوں مرگ ء تجسیم دینگ درشان ء یک نوکیں دابے کہ اے
وڑیں تجسیم جام درک ء مست توکلی دوینانی شاعری ء نہ گواہیت۔

مرگ ء ززین ماں بارگیں چوباں درنگ ات انت

ہر دوکیں نخلانی سمرہونی رنگ ات انت (ہاشمی۔ 82:2013)

آسری تران:

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء درشان دابی دیم پہ دیکی و انشت ء یک نبشناکے دروشم ء
جہدے کنگ بوتگ کہ سرجمیں رنگ ء بچارے گڑاے آسرم دیم کسیت کہ لبزیاتی سان ء اثرء تک ءچہ
اے سئیں شاعران بزاں چہ ملافاضل، جام درک ء شعری زبان گیشتر زگریں بلوچی انت کہ عربی ء فارسی ء
سان ء اثرء کمتر آماج انت ءچہ ملافاضل ء جام درک، مست توکلی ء شعری زبان گیشتر زگر ترانت کہ
یک ء درور اردو ء عربی سان ء اثری دروراں ابید آدگہ سرجمیں شاعری ء لبزیات زگر ء سلمیں بلوچی
انت۔ حالانکہ ملافاضل ء اگاں قول ء سید ہاشمی ”البت لہنتیں گال پارسی ء تازی کار مردے کرتگ آہم پہ
شیر کنی ء ہاترء“ بلئے اگاں پہ ہے شیر کنی ء بلوچی ء مرور دیں لبزے کار مرز بہ کرتیں تہ گیشتر گمتر
ات، پرچاکہ بوت کنت آزمانگاں ہما شاعری جو انتریں شاعری لیکنگ بوتگ کہ اودا عربی ء فارسی لبز کار مرز
کنگ بوتگ انت بلئے مرچاں ہما شاعری جو انتریں شاعری لیکنگ بیت کہ پہ شعر ء شیر کنی ء ماناداری ء دری
لبزانی بدل ء وتی جند ء زبان ء لبز پہ ہنر کاری کار مرز کنگ بہ بنت۔ ندرہ ساچی ء تک ء عشقی وارد اتانی درشان ء
مست توکلی چہ جام درک ء ملافاضل ء دیم ترانت ء ہار ء ہیر وپ ء جنگی ندر گانی درشان ء ملافاضل چہ جام

جام درک، مست توکلی ء ملافاضل ء شاعری ء درشاندابی دیم پہ دیبی وانشت

درک ء مست توکلی ء دیمانت۔ اگہ تیوگیں بالاد ء شاعری گوناپ کشی ء ہنر کاری ء سر جمیں رنگ ء ہچارے تہ اے جہر پدربیت کہ پہ گوناپ کشی ء اے سیں شاعر اں چہ مست توکلی ء شاعری ء گیشتر ء شرتز گوناپ کشی ء ہنر کار بندگ بوتگ۔

ندارہ ساچی ء تک ء پہ ابرمی ندر گانی شرتز ترین کار مرزی ء مست توکلی دیمانت ء پہ جنگ ء ہار ء ہیر و پی ندر گانی درشان ء ملافاضل ء ندارہ ساچی دیمانت۔ تجسیم ء تک ء پہ گم ء درشان ء مست توکلی چہ جام درک ء ملافاضل ء توانا ترانت ء پہ بے ساہیں چیزانی (مندریک، معجون ء دگہ دگہ) ء تجسیمی درشان ء ملافاضل ء ہنر کاری پہتگ ترانت۔

گڈ سر ء اے جہر الی انت کہ دیمتر ء اگاں دگہ یک پولکارے دلمانگ بہ بیت تہ اے سیں شاعرانی درشاندابی وانشت ء ہاتر ء حاسیں لہزانی کار مرزی ء جوڈشتانی پڑدر ء پٹ ء پول ء دیم پہ دیبی وانشت ء پڑانگہ ہالیگ انت۔

نعت اللہ حامد علی بلوچ

شوندا ت:

احمد، بشیر۔ 1968ء۔ شپ چراگ۔ کوئٹہ، بلوچی اکیڈمی
بلوچ، ذکیہ سردار۔ 1965ء۔ سرمست بلوچستان۔ کوئٹہ، بلوچی اکیڈمی
بلوچ، بشیر۔ 2015ء۔ ڈر چین (سیمی چھاپ) کوئٹہ، بلوچی اکیڈمی
داد، اے آر۔ 2017ء۔ نبشتگیں تاک 02۔ کچ، استین شنگار
شاد، فقیر۔ 2002ء۔ درپشو کیں سہیل۔ کراچی، آزات کمالدینی اکیڈمی
عابد، عابد علی۔ 2011ء۔ اسلوب۔ لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز
قاسمی، ناہید ڈاکٹر۔ 2002ء۔ جدید اردو شاعری میں فطرت نگاری۔ پاکستان، انجمن ترقی اردو
مری، مٹھا خان۔ 2012ء۔ توکلی مست (دومی چھاپ) کوئٹہ، بلوچی اکیڈمی
مری، شاہ محمد۔ 2014ء۔ مستیں توکلی (دومی چھاپ) کوئٹہ۔ سنگت اکیڈمی آف سائنسز
ہاشمی، سید۔ 2013۔ شہلچہ کار۔ گوادر، سید ہاشمی اکیڈمی

لبر بلد:

فیروز سنز۔ سن نیست۔ فیروز اللغات۔ لاہور، فیروز سنز

English to English And Urdu۔ سن نیست۔

Dictionery۔ لاہور، فیروز سنز

تاکبند: اُلس بلوچی (ملافاضل نمبر)۔ جولائی 2008ء۔ اسلام آباد

ویب سائٹس:

حمید، شائستہ ڈاکٹر۔ اردو غزل میں پیکر تراشی

<http://www.urduweb.org/mehfil,form>

علی، محمد ناظم، ڈاکٹر۔ اسلوب اور اس کے اقسام

<http://jahan-e-urdu.com/2016/08>

فاروقی، ثار احمد۔ پروفیسر۔ اسلوب کیا ہے

<http://www.urduweb.org/mehfil/08/02/2018>

جام درك، مسٲ ٲوكلػ ءملافا ضلػ ءشاعري ءدر شانءابػ ءم ٲه ءبمػ وانشت

هم سبػ ءبمػ

<http://www.humsub.com.pk/2018/02/fakhrullah>

