

غوث بخش صابرء کسمانک نویسی

نسرین گل

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ بلوچی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

ثریابانو

اسٹنٹ پروفیسر، پاکستان اسٹڈی سنٹر، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

Abstract

Stage Dramas are considered to be the ancient art of universal history to bring the people of other communities together. Dramas used to make the people jubilant when they watched plays.

When Pakistan became a separate country where stage plays were played in Pakistan, probably in 1949 or 48. Karachi became the center of radio Pakistan, and there, the Baloch writers wrote a considerable number of plays for the radio which were staged in different occasions. Mr. Ghaus Bakhsh Sabir has been a great play writer in Balochi who wrote many plays for radio as well as for the Television. He was not only a play writer, but a researcher, and a poet. He wrote several books for the children, but his plays which he wrote for the radio and TV become his fame all over Balochistan.

This paper illustrates his services in the field of drama writing.

گچین لبز: کسمانک، چارۂ پیچا، دیمر وئی، تلو، اسٹیج، گوانک، بنگیج، بنشت، کرد، ہمگرنج، مال ۽ متاہ، سیمسر،
اگاں مردۂ کارے ۽ کنگاپہ لانک بستگ، داں الم ۽ یک جوانیں آسرے ۽ مزے آئی ۽ رست
کنت، پرچکہ رب ۽ درۂ ہمک کارۂ مز پیرا بنشتگ انت۔ کارتری کجام ہم یک پڑے ۽ بیت، آلوگ سازی
بیت، رزان جوڑ کنگ ۽ کارے بیت، وانگ ۽ زانگ بیت، یا کہ دگہ، بلتے آئی ۽ مز الم ہماکار کنوک ۽
رست۔ بلوچی زبان ۽ نامداریں زبانزانت ۽ کواس، شاعر، پولکار ۽ رجانکار غوث بخش صابریک سادگ ۽ پھک

دلیں مردے آت، رنگ ء سبز ء لاگر بالادیں مردے آت، بلئے گوں وتی کار ء مدام پہک آت۔ درائیں روج آئی ء کارایوک ء نبشتہ کنگ ء وانگ آت۔ وہدے آرید یواسٹیشن ء کار ء آت داں مدام ہمارید یو ء پدیا نکانی بُن ء نشنگ ء پہ کسمانک ء نوک نوکیں حیا لے سازاتگ۔ بلوچی زبان ء پہ نبشتہ کنگ، آئی گاریں پہناتانی شوہازی ء پہ ٹی وی ء ریڈیو ء حاترا کسمانک نبشتہ کنگ آئی ء بُنی کارانی تہا شمار انتت، باز ء ہمے گشتنگ آت کہ صابر ہمے کارانی حاترا ودی بوتگ۔

کسمانک ء پڑ بلوچی زبان ء غوث بخش صابر ء وہدے وتی تمر دی ء سر بوتگ بلئے نوکیں دور ء ایشی ء نبشتہ کم انت۔ یک وہدے بوتگ کہ ایشی ء چاروک ء گوشدار وکانی یک مزنیں کچے بوتگ پمشکا کسمانک جوانی ء نبشتہ کنگ ء چارگ بوتگ انت۔ ایشی ء ساری ء کہ غوث بخش صابر ء آئی ء بلوچی کسمانکانی بابت ء تران دیم ء بروت، پیسر ء کسمانک ء وتی توسیپ الم انت۔

بنی آدم ء بندات ء ہمے واہش بوتگ کہ آوتی حیلانی درشانی ء بہ کنت اے درگت ء آئی ء شاعری ء کمک ء زرت ء وتی حیلانی درشانی جوانیں رنگ ء کرتگ بلئے چریشی ء انگت ء دومی مردم ء وتی تب ء میلانی سرپدی ء جیڑ گانی دیمپان بونگی بوتگ پمشکا آہاں گامے دیم ء شنگ ء کسمانک دروشم ء وتی حیلانی درشانی دیم پہ دیمی کرتگ ء پیشد اشنگ انت۔ کسمانک ء بندات ء دیرو ی ء بابت ء پہکی ء شنگ نہ بیت پرچکہ یونانی دودمان ء بگرداں بیاہندوستان ء سنسکرت دور ء کسمانک مدام گون بوتگ۔ یونانی کسمانک کار ء زانتکاراں کسمانک ء رادو بہراں بہر کرتگ کیے ”ٹریجڈی“ ء دومی ”کامیڈی“ ہمے رنگ ء اے دور ء ردوم زوران ء سرجمیں دنیا ء وتی جتاتارنگ ء داب ء دیم ء آہان بوتگ۔ کسمانک کہ ایشی ء رارادو ء نالک ء انگریزی ء ڈرامہ شنگ بیت ایشی ء بزانت ء معنا چیزے ء کنگ ء پیشد ارگ انت۔

”ڈرامے کا لفظ یونانی (Draw) سے نکلا ہے۔ جس کا مطلب ہے ایک ایسی نظم جسے عملی صورت میں دکھایا جاسکے (نالک) روپک ہی کی ایک مقبول اور پسندیدہ قسم ہے ڈرامہ یا نالک کا اصطلاحی مطلب ٹھہرا کر دکھانا، یہ ایک ایسا صنف ادب ہے جس میں زندگی کے حقائق اور مناظرہ

کو اشخاص اور مکالموں کے وسیلے سے عمل پیش کیا جائے دراصل کچھ کر کے دکھانے کی تخصیص ہی ڈامے کو ادب کی دوسری اصناف سے ممتاز اور منفرد کرتی ہے۔ اگرچہ ڈرامے کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ یونانی صنف ہے مگر یہ مسلمہ امر ہے کہ برصغیر میں چار سو سال قبل مسیح فن ڈرامہ پر سسٹمرت میں ایک جامع کتاب موجود تھی۔ (حشر، 2003)

بنی آدم ء زندوت چو کسمانکی دروشم ء ترء مانتر انت ایشی تھا ہر مردم یک جتا کارستے ء آئی کرد جتان۔ پشکا شیکسپر ء گشتنگ کہ ”دنیا یک اسٹیج ء مادرست آئی ء کارستاں ہر کس وتی بہر ء جنت ء روت“۔ دنیا ء تھیٹر ڈرامہ براں تلوئی کسمانک مدام است بوتگ۔ تلوئی کسمانک ایوک ء چیزے ء پیشدارگ نہ انت بلکیں ایشی تھا زند ء جتا جتاں پہناتانی بابت ء سرپدی دینگ انت۔ انچوش کہ آزمانک ء گداراں ہے چیز پیشدارگ بنت۔

”ہمارے یہاں پچاس سال قبل سعادت حسن منٹو نے اپنی کہانیوں کا بیشتر مواد ۴ کے فسادات سے لیا۔ اس کا کہنا تھا کہ شریف آدمی کی کہانی نہیں ہوتی، اس کی کہانیوں میں بیان کئے گئے سوگند ہی، اور سلطانہ، رندیوں خوشیالا اور محمد بائی غنڈے کے کردار اس کی موت کے بعد کچھ سال تک تو باقی رہے۔۔۔۔۔ قطع نظر کہ منٹو کو شریف آدمی کی کہانی کا مشاہدہ نہیں ہوا اس لئے اس نے ان پہلوؤں پر لکھنا شروع کیا جو پس پردہ تھے۔“ (احمد، 2002)

کسمانک ایوک ء چارگی چیزے نہ انت بلکیں آئی جزبگانی پہمگ آئی اندری مارشتانی زانگ کسمانک ء ازشت ء گیسن کنت بلئے بد بختی ء کسمانک آحساب ء دلگوش دینگ نہ بنت پشکا آئی ء ردوم ء؛ جوان ات بلئے توامی ء سر نہ بوت۔

”ڈرامہ مختلف عناصر کا مجموعہ اور بہت سے لوگوں کی امداد باہمی کا نتیجہ ہوتا ہے اور کسی کہیل کی تخلیق میں مصنف ایک حصہ دار کی حیثیت رکھتا ہے اور اہم مرکزی کردار ادا کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے تصور کے بغیر ڈرامے کا امکان نہیں۔ ڈرامے کا تصور ڈرامہ نگار کے ذہن میں موجود ہوتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ڈرامہ پہلے پہل مصنف کے ذہنی اسٹیج پر کھیلا جاتا ہے۔ اس کے

ذہن میں کردار ابھرتے ہیں۔ اور کہانی کو علمی طور پر پیش کرتے ہیں ڈرامہ نگار کا ذہن ان کا تماشا بنی ہوئی ہے ڈرامہ اسی ذہنی عملی کو الفاظ اور کرداروں کا جامہ پہنا کر صفحہ قرطاس پر اتارتا ہے۔“ (پراچہ، 2002)

کسمانکؔ اندکار چنائیؔ ووت اوں ہے کسمانکؔ یک بہرے بوت کنت آئیؔ کردار ہما کسمانک نویس ووت بہ بیت۔ پیشکا آوتی کردؔ ہے کسمانکؔ اندرؔ انچو پیشد ارایت کہ ووت ہمودؔ نندوک بہ بیت ہما ہندؔ تب داریؔ حسابؔ آنہشتہ کنت۔

”اپنے مخصوص مذہبی عقائد کی بناء پر مسلمانوں کو ڈرامے اور اگ رنگ سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اور ذاتی تعیش اور بادہ نوشی کے باوجود بھی کسی مسلمان بادشاہ نے سرکاری طور پر ڈرامے کی سرپرستی کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جس کا نتیجہ اس کے زوال، انحطاط اور پھر بالآخر خاتمے کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ڈرامہ تو ختم ہو گیا۔ لیکن اسکی ضرورت محسوس کرنے والے عوام ان کی حسیات اور وہ مذہبی موضوعات اور تہوار تو نہ ختم ہوئے تھے۔ جو ڈرامہ لکھنے اور دیکھنے کا محرک بنتے تھے۔“ (اختر، 2002)

بلوچستانؔ تلوی کسمانکؔ بابتؔ گیسق سرپدی انگتؔ اندیم انت بلئے ہر چند کہ ایشانی بابتؔ سرپدی رستگ ہمایانی پدا اے گشگ بیت کہ تلوی کسمانکانی بندات مزن جنگؔ ساری کنگ بوتگ و ہدے غلام حیدر خانؔ کوئٹہؔ نامداریں عکس کارؔ بت تراش آغاسید عزیز شاہؔ نامداریں از مکار و مغنی طاوس خانؔ ہمراہ داریؔ ”کوئٹہ ڈرامیٹک کلب“ نامؔ یک کلچرل کلبے جوڑکت۔ اے واپاری گلے نہ ات بلکہ چیزے از مکارانی واہگؔ پدا بے زرؔ متایے ءچ کنگ بوتگ ات۔ آغاحشرؔ پیسر انگریزی کسمانکانی بلوچیؔ رجانکؔ پیشداشت انت ابیدچہ ایشیؔ غلام حیدرؔ ووت بلوچی کسمانک اوں بنشتگ ات۔ آئیؔ بنگپ گیشتر وتی ہندؔ دگ اتاں۔ ڈنی کمپنیانی مردماں یک بلائیں و ہدے ء ادا اتلگؔ کسمانک چار اتگ۔ پمیشکا ۱۸۹۶ءؔ اولی رندؔ ”جمعہ دارؔ کمپنی“ کسمانک تلویؔ پیشد ارگ بوت۔ (اختر، 2002)

بلوچستان ۽ بازس دمگاں وهدے اردو کسمانک ۱۸۹۶ء وهدے رجانک کنگ ۽ پشند ارگ بو نگا ایتاں
دومی نیمگ ۽ بلوچانی وتی زبان ۽ کسمانک ۽ ربیت نوک ردوم زورگ ۽ آت اے بابت ۽ اثیر عبدالقادر شاہوانی
نبشتہ کنت کہ

”بلوچی ۽ تہا باقاعدہ کسمانک کدی شروع بوتالشی ۽ ہم جتائی دپترے است انت۔ واجہ میر عاقل
خان مینگل گشتیت کہ پیش ۽ پہوالیس ماہتاہیں شپاں میر ۽ دیوان ۽ بلوچ گیشتری لاگی پہ الس ۽ خان
۽ وش ۽ حاترا یک کہے ۽ رایا یک مردے ۽ رنگانیاء چو کسمانک ۽ پیش کرتگ۔ پارس ۽ خمیتہ شب
بازی گنگ بیت۔“ (شاہوانی، 2013)

چنائی ۽ بلوچی کلاسیکل شاعری ۽ پیسر ۽ کسمانکی دروشم گندگ بیت اگاں چوش گنگ بہ بیت کہ بلوچی
کہنیں شاعری بلوچی کسمانک ۽ اولی دروشم انت داں رد نہ بیت۔ پرچکہ یکے و آشعرا نی تہا گپت
گالی (مکالمہ) دروشم است دومی یک نہ یک واکیا ۽ داستا نے الم گوں ایشی ۽ گون بوتگ۔ ہر چند کہ وهد نوک
تر بوہان ات بلوچی ادب ہم بدل بوہان ات۔ ۱۹۴۹ء وهدے ریڈیو پاکستان کراچی ۽ بلوچی زبان ۽ مرا گاہ ۽
مرا گش جم کنگ بوتان گڑاں یکرندے پدا کسمانک نبشتہ کنوکاں بودکت ۽ کسمانک نبشتہ کنگ بندات
کت۔ ہمے دور ۽ بلوچی زبان ۽ نوکتریں کسمانک نویس دیم ۽ اتک انت کہ ایشانی تہا بشیر احمد بلوچ، اسحاق شیدی،
زبیدہ، عطاشاد، ۽ غوث بخش صابر ہوارا ت۔

وهدے ہمے مرا گہ ۽ مرا گش کراچی ۽ چہ ریڈیو پاکستان کوئٹہ ۽ بندات بوتگ گڑاں اے کسمانکی دور ۽
دوسری دیرونی کت اے بابت ۽ عطاشاد نبشتہ کنت کہ

”چہ ریڈیو پاکستان کوئٹہ ۽ بلوچی مرا گش ۽ بندات ۽ ریڈیائی ڈرامہ ہم یک وڑے ۽ کوئٹہ ۽ اتک ۽
سر پد بوت۔ اے کسمانک ہم اہدی دستا نگاں چہ زورگ بوتگ انت۔ (شاد، 2013)

ریڈیائی کسمانکانی نامداری ۽ چہ بلوچی لبزانتاں کسمانک نبشتہ کنگ بندات کت ہمے ناماں کلاں
دیتر واجہ غوث بخش صابر نام ات۔ واجہ ۽ نہ ایوک ۽ وت کسمانک نبشتہ کرتگ ات بلکیں آئی ۽ بلوچی

کسمانک کارانی کسمانک ردء بنددات دانکہ وہدء رپکس گوات ایشاں دنزین ء گارمہ کنت۔ اے درگت ء چونائی ء اولی کار عبد القادر شاہوانی ء ردء ہندی کتاب ”گچین کسمانک“ انت کہ ۱۹۹۳ء چہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ء نیمگ ء چاپ بوتگ ات۔ اے کتاب ء بلوچی زبان ء درائیں نامداریں کسمانکارانی کسمانک کیجاہ کنگ بوتگ انت ایشانی تہامیر مہاخان مری، عطاشاد، بشیر احمد، امان اللہ گجی، میر عاقل خان، عبدالحکیم، نصیر شاہین، محمد طاہر ء غوث بخش صابرؔ کسمانک ہوار کنگ بوتنت۔ چیزے وہدء رندوت غوث بخش ء اختر ندیم ء دگہ یکجائیں ردء ہندی کتابے ”گوہر ذرپش“ چہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ء ۱۹۹۶ء چاپ کنائنت۔ ابید چہ ایشی ء غوث بخش ء وتی جندء ریڈیائی کسمانکی کتاب ”مگرہ ذررز“ اوں ۱۹۹۶ء چاپ کنگ بوت۔ اے کتاباں ابید آئی ء کسمانک وہدپہ وہدتاک ء مہتا کاں چاپ بوتگ انت۔ انچو کہ ساری ء گنگ بوتگ ات کہ غوث بخش صابرہپت رنگیں از مکارے بوتگ آئی ء کسمانک ء ابید ہم بلوچی لبزانک ء بازیں پڑے ء ندکاری کرتگ۔

”کچہ دانشور حضرات کو ہم نے یہ کہتے سنا ہے کہ اب چونکہ ادب سے ہماری وابستگی نہیں رہی ہم ایک کمٹ منٹ کیساتھ لکھتے رہے ہیں۔ اس لئے اب لکھنا ہمارے لئے ممکن نہیں بڑی عجیب سی بات ہے اور ہم سمجھتے ہیں ادب کیساتھ کمٹ منٹ کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ اب زندگی کی ترجیحات بدل گئی ہیں مگر کیا کار، بیٹکے، نوکر چاکر اور دیگر آسائیش ادب اور زندگی کے درمیان حائل ہو سکتی ہیں یقیناً نہیں ادب اور زبان میں ایک خاص وابستگی کے حوالے سے کام کرنے والوں میں جناب غوث بخش صابر نمایاں نظر آتے ہیں متعدد کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔“ (دوست، ۲۰۰۷)

غوث بخش صابرؔ ہے کارگشادی ء پہک دلی ء سارت تبی وت بے مٹ ء بے درورات۔ آئی ء بلا بلائیں جیڑگاں اوپار کش اتگ ء صبر کرتگ۔ اے درگت ء بلوچی زبان ء نامداریں ندکار فضل خالق نبشتہ کنت:

”صابر چیز پلکارگ ء زانت آئی ء ہے خوبی ء شری ء نہ تہنا آئی جندء را کار داتگ۔ بلکن ء راجی ہڈمتے ء را بالاد داتگ۔ ریڈیو اسٹیشن ء بازیں ٹیپ چہ مشکال رکھتگ انت۔ ہے سبب ء بازیں ڈرامہ کہ مئے لبزانک ء مزن مزین ناماں نویس ایتگ انت چہ رمیزاں رکینتگ انت ء کتابی شکل ء دروشم ء آرتگ انت ء۔ صابر ء اے کار لائق توسیپ انت بلئے چشیں مردم سک کم انت کہ صابر ء راشا باشی بہ دنت۔“ (خالق، 2010)

غوث بخش صابر ء نہ ایوک کسمانک چہ گاری ء رکینتگ انت بلکیں وت اوں بے درویریں کسمانک نبشتہ کرتگ آئی ء کتب ”گوہر درپش“ ء بالاج گورگیج ء داستان اگاں چارگ بہ بیت کہ بالاج ء چو وتی برات دوداء بیرگپتگ ات وت یک چاگردی دروشمے سہرا کنت ہے کسمانک ء یک ٹکرے پہ درور بچارات کہ آئی ء کسمانک از می حساب ء چنچو تمر دبو تگ انت۔

بالاج: من کہ مزن باں لالہ ء حون ء گراں! لالہ ء حونی کئے انت؟

بی بی: ہوا با۔۔۔! وتی لالہ ء راستیں باسک ءے تو وتی راج ء عزت ءے تو لالہ ء حون ء چو نہ گئے۔

بالاج: (گوں وت ء) من وتی لالہ ء راستیں باسک اوں، من وتی راج ء عزت، من وتی لالہ ء حون ء انچو بگراں کہ۔۔۔۔

دوداء جوریں دژ مناں

من گوں بداں انچو کناں

میدان گوں ماہیاں کرتگ

بزگوں کہیری ڈنگراں

بازگوں کپوتی ولراں

گر میں لو ارگوں چلراں

بالاج: (خیال ءتہا) لالہ منی زہم ء بگند چوں تیز انت لالہ منی زہم جوان انت کہ تئی؟
 دودا: تئی زہم باز شرانت منی کلنڈے زنگاں کپتنگ۔
 بالاج: لالہ تئی کمیت راہوار انت کہ منی مشکلی نریان؟
 دودا: بالو تئی نریان ء مٹ نیست۔ منی اسپ نوں چہ راہ ء رواج ء پشت کپتنگ۔
 بالاج: (دودا ء خیال ء وتارا چو دودا ء زانت) منی اسپ جوان انت منی زہم شرانت منی لالہ ء بدل ء گراں (زور ء) من بدل ء گراں، من بدل ء گراں۔
 بی بی: بالا! اوبالو ترا چون انت، ابا، چون تووت سراں گپ کئے منی لال۔۔۔!
 بالاج: اول! بچ نہ انت، بچ نہ انت۔
 بالاج: (گوں وت ء گپ جنت) لالہ ء حون منا گرگی انت۔ من لالہ ء حون ء گرگ ء سوگند سخی سرور ء دربار ء زرتگ ء اے کار منی سراوام انت۔ نہ بختگی وائے تاں کہ اے وام من چہ وتی سر ء ایر نہ گیجاں۔ لالہ ء ارواح ء دیماچہ میار ء منی گردن چست نہ بیت۔ چنکہ وہدیکہ چنت سال وزمانگ انت کہ اے وام منی سرا انت۔ (صابرؔ، 1996)
 ہے رنگ ء آئی دگہ کسمانکے ”گوہر ء درپش“ ء ہوار انت کہ ”دل ء گل“ ء نام انت کہ ایشی ءتہا
 یک پیر مردے وتی نماسگ ء گوں شپ ء روج چاپ جاہ (چاپہ خانہ) ء کار کنگ۔ آئی ء راجک نیست بس یک
 نماسگے۔ گڈی ء آوتی نماسگ ء آروس ء روت انت ء وت ہننا بیت۔ اے کسمانک ء ہم چا گرد ء یک راستی
 یے دیم ء آرگ بوتگ کہ بنی آدم مدام وتارا جائے نہ جائے ء مشکول کنگ لوٹیت۔
 غوث بخش صابر کسمانکی نویسی ء چا گردی پہنات ء بابت ء میر بلوچ خان نبشتہ کنت کہ،
 ”واجہ غوث بخش صابر بلوچی ء ہما کسمانکاری تہا ہوار انت کہ آہاں بازیں ریڈیائی کسمانک نوشتہ
 کرتگ عطاشاد، امان اللہ گجی، بشیر احمد بلوچ، عبدالکریم بلوچ ء ایندگہ بازیں کسمانکاری پچی ء
 غوث بخش صابر ء ہم پے ریڈیو پاکستان ء پی ٹی وی ء بازیں کسمانک نوشتہ کرتگ انت۔ غوث بخش

صابرہ بازیں داستان کی کرداران ء ہم کسمانکی دروشم دانگ انت سک باز دوست دارگ بوتگ

انت " (خان، 2015)

ہے گپ ء واجہ ڈاکٹر علی دوست ہم گشتیت کہ،

"واجہ غوث بخش بلوچی کسمانک نویسوکانی بنداتی لڑے ہوار بوتگ ریڈیو ء ٹی وی ء آئی ء بازیں

کسمانکے شنگ ء تالان کنگ بوتگ کہ اودا بلوچی زبان، دود ء ربیدگ ء چاگردی اڑے جنجالان ء

جوانیں پیسے ء درانگا زنگ بوتگ انت "۔ (بلوچ، 2015)

غوث بخش صابرہ ہر ہمالبزانکی پہنات کہ آئی ء ندکاری کرتگ گوں دل ء کرتگ۔ آئی ء جفاکشی ء

مخت چہ آئی ء ساچشتاں وت پدرانت۔ بلوچی زبان ء کسمانک ء دیروئی ء کسمانک نویسی ء ردوم دینگ ء واجہ

غوث بخش ء یک بلائیں کردے است انت کہ دائم یا نگیر بیت۔ لبزانک ء تھا آئی ء جتائیں در شاندا ب ء آئی ء را

بلوچی لبزانک ء جتاک مقامے بکشتاتگ کہ لس ندکار ء نصیب نہ بیت۔

گڈی تران:

بلوچی زبان ء کسمانک نویسی ء بندات ہماو ہدی بنا بیت و ہدے بلوچ وتی پہوالی دنیا ء زندگی کنگا بنت۔

ہماو ہدے شپ پاسی ء و ہد پاسی ء حاترا آہانی آس جبور کرتگ ء کسہ گشی کرتگ، رند ء کسہ ء ہمرائی ء ہما کسہ گش وت

ہما کسہ ء کارستانی وڑے وتار اپیشدا شنگ۔ رند ء میر ء سردارانی دیوان ء مجلساں چیزے ڈومب ء کسہ کاراں ہے کسہ

تلو ء سرا کرتگ ء پیشدا شنگ انت۔ بلئے اے درست روایتی ء ہماو ہدے جنگ ء جیرٹھانی بابت ء بوتگ انت۔

بلوچی لبزانک ء کسمانک کارانی و بونگی ء بوتگ ات بلئے ایشانی جوانیں جاہ ء ہندے نہ بوتگ کہ کجا آوت نبشتہ

کرتگیں کسمانکاں مہلوک ء سر بہ کن انت۔ و ہدے ریڈیو پاکستان کراچی ء بلوچی مجلس ء مراگاہ جم کنگ

بوتاں داں کسمانک نویساں اے دور ء وتی کسمانک ریڈیو ء کمک ء وتی راج ء مہلوک ء راسرکت انت۔ و ہدے

ریڈیو پاکستان کو بیٹے بچے بوت گڑاں ہے کارؔ را دو بر دوام دنیگ بوتگ ء اے ردؔ ندکارانی یک بلائیں لڑے دیم ء
اتک ہمیشانی تہا بشیر احمدؔ عطا شادؔ امان اللہ گجی ء غوث بخش صابر ہوا رکپتاں گوں۔

واجہ غوث بخش صابرؔ بلوچی لبز انک ء ہما لہتیں ندکاراں یکے بوتگ آئی ء وقتی ندکاری سرجم ء پہ
بلوچی زبان ء لبز انک ء دیمروئی ء کار بستگ پے حاترا آئی ء لبز انک ء درائیں پڑاں تری شاعریؔ رجانکاریؔ
پو لکاریؔ ردؔ بندیؔ یا کہ کسمانک کاری بہ بیت درائیں پڑاں وقتی ندجوانی ء کار بستگ۔ آئی ء زبان ء بابت ء
بازیں نبشتانکے و ہدیہ و ہد تاک ء ماہتا کاں چاپ ء شنگ کرتگ۔

چونائی ء آئی ء درائیں پڑاں کاروتی جاہ ء ستا کر زانت بلے آئی ء کسمانک نویسی اے تک ء گیشتر ستائیک
انت پر چکہ ہما و ہدیہ کہ کسمانک کاری سک کم بوتگ ہما و ہدیہ واجہ صابرؔ وقتی ہوش مندی ء سوب ء کسمانکاری ء
یک لس دوست کنوکیں چیزے ء حساب ء نبشتہ کرتگ آئی ء نہ ایوک ء وت کسمانک نبشتگ بلکیں اے دگہ
سنگت اوں سکین داتگ انت کہ آ اوں لبز انک ء اے پڑے چیزے نہ چیزے نبشتہ بہ کن انت۔ واجہ غوث
بخش صابرؔ بازیں کتابے اوں نبشتگ کہ ایشانی تھا "نگرہ درنز" ء "گوہر ء درپش" انت کہ ایشانی گیشتر
کسمانک یکے و ریڈیو ء جم دارگ بوتگ انت دومی مہلوک ء ہم ایشانی کسمانک سک دوست بوتگ انت۔

شوندات:

- حشر، آغا۔ (2003)۔ ڈرامہ، افسانوی نثر و ڈرامہ۔ لاہور۔، علمی کتاب خانہ
- پراچہ، ا۔ (2002)۔ پاکستان اردو ادب اور ایل قلم خواتین۔ اسلام آباد۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن
- اختر، ڈ۔ س۔ (2002)۔ اردو ڈرامہ، اردو ادب کی مختصر ترین۔ لاہور۔ سنگ میل
- شاہوانی، ا۔ ع۔ (2013)۔ بلوچی کسمانک ء تاریخ۔ بلوچی ردانک ء نوکیں سفر، مرتب۔ بلوچ، ط۔ ح۔
- کوسٹہ۔ بلوچی لبز انکی دیوان
- شاد، ع۔ (2013)۔ کسمانک ماں بلوچی ء۔ بلوچی ردانک ء نوکیں سفر۔ مرتب۔ بلوچ، ط۔ ح۔ کوسٹہ۔ بلوچی
- لبز انکی دیوان
- دوست، ڈ۔ ع۔ (2007)۔ بلوچی دیوان۔ کوسٹہ۔ گوشہ ادب
- خالق، ڈ۔ ف۔ (2010)۔ رستگیاں نود۔ کوسٹہ۔ بلوچی اکیڈمی
- صابر، غ۔ ب۔ (1996)۔ گوہرء درپش۔ کوسٹہ۔ بلوچی اکیڈمی
- خان، م۔ ب۔ (2015)۔ واجہ غوث بخش صابر ء از م چیزے پہنات۔ نوشکی۔ ماہتاک بلوچی زند، فروری
- بلوچ، ڈ۔ ع۔ (2015)۔ بلوچی زبان ء نامداریں نبشتہ کار، زانت کار ء شاعر غوث بخش
- صابر۔ نوشکی۔ ماہتاک بلوچی زند۔ فروری