تخامس البردہ للبوصیری دراسۃ تعارفیۃ

Takhams al-Barda by al-Busairi, a study of acquaintance

ریحانہ کوثر*

الدکتورۃ عمرانہ شہزادی**

ABSTRACT:

"Arabic literature is repellent with arts. Takhmees being a major art, carries substantial significance. Takhmees is a kind of poetry in which the poet adds three lines on the verse of another poet. He follows the same rhyme and prefix scheme. The Art of Takhmees started in the era of ignorance in the Islamic period and later in the eras of ummied and Abbasid dynasties, work on the art of Takhmees reached on its climax in the 6th century. There were many poets who had command in Takhmees. A major literary piece of the field of Takhmees is Qasida Burdah of Imam Buseeri. Many poets took successful attempts for the composition of its Takhmees. The major names include Abdullah Al-Rumi, Abdul Samad Al-fume, Shahabuddin Al-Mansuri, Shamsuddin, Ahmad Raza Al-nahwi, Sadaqat Ullah Al-qahri, Shaban Al-Ansari and Ahmad bin Al-Eyashi. This article shed light on the meaning, growth of this art and work of some famous poets who wrote Thkmees o of AL- qasida Al- burda."

Keywords: Burda, Thkamees, Art, Poetry, Era

الفن کلمۃ جمیلۃ تحمل معانی کثیرۃ فالفن ھو التصور الجمیل للأحداث التی تحصل من حولہ۔ الفن ھو موھبۃ وإبداء وھبھا الخالق لکل إنسان لکن بدرجات تختلف بین الفرد والآخر۔ وإن للأدب العربي فنون عدیدۃ ومتنوعۃ وفن التخمیس لھا أھمیۃ خاصۃ فی الشعر وھو من الفنون الجمیلۃ دائماً یلعب دوراً مھما فی المجتمع الإنسانی وتجحل الإنسان أکثر رقیا۔ فالفن دائماً یرتبط بالابداء والعبقریۃ۔

فالتخمیس فی اللغۃ ھو: علی وزن باب تفعیل مادتہ خ م س، خمس: الخمسۃ: من عدد المذکر، والخمس: من عدد المؤنث معروفان، یقال: خمسۃ رجال وخمس نسوۃ، التزکیر بالھاء۔ والمخمس: وشئ مخمس أی لہ خمسۃ أرکان۔[1]

خمس: الخماسی والخماسیۃ من الوصائف ، والخمس: جزء من خمسۃ ، و خمست القوم ، أی: تموابی خمسۃ۔ والخمیس ایضا یستعمل لمعانی عدیدۃ مثل: الجیش ، العشیر من العشر وبرودمن برودالیمن۔[2] وفی الإصطلاح یراد بہ صنعۃ شعریۃ تعنی أن یضیف الشاعرإلی البیت من شعرغیرہ ثلاثۃ أسطرتلتحم بہ ، وتکون مقطعا شعریا یحتوی علی خمسۃ

*Ph.D Research Scholar, Department of Arabic, Govt: College University, Faisalabad.

**Assistant Professor, Department of Arabic, Govt: College Women University, Faisalabad.

أجزاء فی عمله و قد یشمل هذا الضیع القصیدة الشابقة کلها و قد یقتصر علی بعض أبیاتها۔[3] یقول مشال عاصی فی کتابه المعجم المفصل فی اللغة الأدب:

التخمیس فی الشعر هو ''أن یأخذ الشاعر بیتا لسواه فیجعل صدره بعد ثلاثة أشطر ملائمة له فی الوزن والقافیة (أی یجعله عجزبیت ثان) ثم یأتی بعجز ذلك البیت، فیحصل علی خمسة أشطر''[4]

یقول ابن حجة الحموی فی التخمیس: ''أن یأ خذ الشاعر قصیدة یعجب بها فیعمد إلی معارضتها، فیأخذ کل بیت من القصیدة المخمسة و یمهدله بثلاثة أشطر من شعره، ویجعل شطری بیت القصیدة المخمسة الشطر الرابع والخامس فیقصیدته، وینتقل من بیت إلی بیت''۔[5]

عند ما نقرأ تاریخ فن التخمیس فی کتب التاریخ یتضح لنا أن بدأ هذا الفن فی العصر الجاهلی۔ ونجد بعض نماذج التخمیس فی الشعر الجاهلی، وامرؤالقیس هو أول شاعر الذی خمس فی شعره و ذکر موجود فی المصادر الشعریة الأصیلة وفتح هذا الباب عندما صنع مقطوعة فی خمسة أشطر۔

وهکذا نجد بعض نماذج التخمیس فی العصر العباسی عندما مدح شعراء أهل البیت الإمام الحسین بن علی رضی اللّٰه عنه فی صورة التخمیس۔ وهناك طریقتان لإنشاد التخمیس وهما:

۱۔ الطریقة العراقیة ۲۔ الطریقة الإحسائیة المعهودتین

الطریقة العراقیة: استخدم هذه الطریقة خطباء العراق ومن تبعهم لآخر الشطر۔ الطریقة الإحسائیة: المعهودتین استخدم هذه الطریقة خطباء الإحساء ومن تبعهم فإنهم لایستخدمون المدالکنهم قد یضیفون بعض المفردات المناسبة للمقام، کالمخاطبة المتحدث عنه أثناء القراءة والکتابة۔

قد ذکر بعض المؤرخین من فن التخمیس أن الموشحات أخذت من التخمیس فی القرن الثالث الهجری ثم انتشرت فی القرن الرابع الهجری، وسری النظم علیها إلی یومنا هذا، کما سری إلی بعض اللغات الشرقیة کالفارسیة والترکیة والأردویة وذلك من بوابة الإسلام الذی انتشرفی هذه المناطق والقومیات۔ وهذا النوع من الشعر قد اشتهر بین شعراء الأندلس ولکن أکثرالمؤرخین یقولون أن التخمیس نشأ وتطورفی القرن السادس الهجری ماخمسه الشاعر ابن منقذالکنانی[6] علی أبیات لقیس بن ذریح الکنانی[7] من الطویل:

کعهلك بانات الحمی فوق کثبها

ودارالهوی تحمی العداسرح سربها

أقول وسمر الخط حجب لحجبها

سقی طلل الدار التی انتم بها

حیاتم و بل صیف و ربیع

فی هذا التخمیس ثلاثة مصراع لقیس بن ذریح ومصرعان الآخران للشاعر ابن منقذ الکنانی۔

وفی القرن السابع الهجری نجد التخمیس لعبد الله بن الأنصاری)۶۰۱-۶۷۷[8]

والذی خمس قصیدة لابن درید الأزدی (۲۲۳ھ-۳۲۱ھ) [9] من الزجز حیث یقول أولها:

لما أبیح للحسین صوته وخانه یوم الطعان عونه

نادی بصوت قد تلاشی کونه

أما تری رأسی حاکی لونه طرة صبح تحت أذیال الدجی

وعن القرن الثامن الهجری نلاحظ تخمیس محمد الشیبانی(۶۳۵-۷۰۶) [10] للامیة العجم والتی هی لحسین الطغرائی (۴۵۳ھ-۵۱۵ھ) [11] من البسیط أولها:

لولا إبائی بنفسی عن ذوی البخل وصون مدحی عن الأنذال والسفل

ما کنت أنشد والآفاق تشهد لی

أصالة الرأی صانتنی عن الخلل وحلیة الفضل زانتنی لدی العطل

فی هذا التخمیس ثلاثة أبیات لحسین الطغرائی ومصرعان الآخران للشاعر محمد الشیبانی۔ ومن القرن التاسع الهجری نقرأ تخمیس العبد الرحیم البرعی (۹۰۳۸۲۵) والذی قد خمس أبیاتا لمحمد النهاری (۸۹۳۸۱۵ھ) [12] من الخفیف أولها:

قال مستودع الغیوب النهاری وهو فی حضرة العزیز الباری

حین أوتی مفاتح الأسرار

طمحت رفعتی علی الأبصار واصطلی کل عاشق من ناری

فی هذه التخمیس ثلاثة مصراع لمحمد النهاری ومصرعان الآخران لعبد الرحیم البرعی [13]

قد کتبت التخامیس فی اللغات الکثیرة مثل التخمیس فی اللغات الفارسیة والترکیة والأردویة وغیر ذلك۔

نموذج التخمیس فی اللغة الفارسیة:

لاشك أن شعراء الفرس قد تأثروا بنظم شعراء العرب الذین استخدموا هذا اللون من الشعر المسمط، وذلك لاحتکاکهم بالشعراء العرب وأشعارهم، ومن أقدم النصوص التی وصلناهو مانظم فی القرن الثانی عشر الهجری ، حیث قام الشاعر محمد علی بن ـــ المرشدآبادی المتوفی بعد سنة ۱۱۲۹ھ بتخمیس قصیدة عرفانیة تحتوی علی واحد و أربعین بیتا للشاعر أبي القاسم ابن میرزا بزرك الموسوی الفندرسکی (۱۰۵۰۹۷۰ھ) [14] من الرمل المحذوف الذی مطلعه:

أی که ذاتت دردوگیتی مظهراسماستی جوهری دهرداچون لؤلؤلالاستی

بشنوأزأنجام خودهرفیکه أزمبداستی

چرخ بااین أختران نغزوخوش وزیباستی صورتی درزیردارڈآنچه دربلاستی[16]

فی هذه التخمیس ثلاثة مصراء للشاعرأبي قاسم ابن میرزا بزرك ومصرعان الآخران للشاعر محمد علی مرشدآبادی۔

عندما نطالع الشعرالترکی یتضح لناأن شعراء الترکی لایستخدمون التخامیس فی شعرهم سواء الاستانبولیة منها أو الأذریة أو القوجانیة ولاعند الترکمان ومع هذا فلا یخلوا لأمر من وجود بعض الشعراء الذین لهم اهتمام بالتلون والتجددوله اطلاء علی الشعرفی سائراللغات وبالأخص اللغة العربیة التی یهواها المسلمون وبالأخص القدامی منهم، ومما وصلنا من شعرالتخمیس ما خمسه الشاعر مصطفی بن کاظم النائلی من مثمن المحتبت المحذوف لبیت شعرللشاعرمحمدبن عبدالعزیزالبهائی (۱۰۰۵-۱۰۶۴ھ) حیث یقول:

هراسی فتنه سالدون دهرأی بی داد نیلرسون

قوپاردون یریرآشوبی قیامت زاد نیلرسون

پریشانلقلارا تدون توبه نوایجاد نیلرسون

داغتدون هابی نازی یاری أی فریادنیلرسون

إدوب فتنیله دنیابي خراب آباد نیلرسون[17]

فی هذه التخمیس ثلاثة مصراء للشاعرمحمدبن عبدالعزیزالبهائی ومصرعان الآخران للشاعر مصطفی بن کاظم النائلی۔

فی موسوعة الامام الحسین علیه السلام حصلنا علی شعر التخمیس للشاعر امام حر محمد أمین بن رضا اللکهنوی)۱۸(المولود سنة ۱۳۳۸م لبیت للشاعر میرزا دبیر سلامت علی بن غلام حسین الدهلوی (۱۲۱۸-۱۲۹۲ھ))۱۹(حیث یقول:

حبذا شأن عدل و داد علی ﻫ مداوائ غم و داد علی

حق مطلق ﻫ اجتهاد علی

مجرنی یاد حق ﻫ یاد علی لوح دل پر ﻫ ثبت ناد علی[18]

فی هذا التخمیس ثلاثة مصراء للشاعر میرزا دبیر و مصرعان الآخران للشاعر امام حر محمد أمیر بن رضا۔

هنا یوجد بعض شرائط التخمیس لایختلف عن سواه من الشعر القریض فی الالتزام بالوزن والقافیة والتفعیلة والعروض و البلاغة بالإضافة إلی اللغة والصرف وغیرذلك۔ ومن أهم شروطه هی:

۱۔ یجب علی الشاعر أن یأتی بالمقطوعة أو القصیدة علی عشر مقطوعات أو ما زاد علی ذلك تشتمل علی خمسة أشطر دون زیادة أو قلیلة ، فإن نقص منها شطر أصبح تربیعا ، وإن زید علیها شطر أصبح تسریسا وهکذا۔

۲۔ یجب علیه أن یأتی بالشطر الرابع والخامس شاعر آخر والأشطر الثلاثة الأولی نظمت من قبل شخص مقاير للأول بالاعتماد علی الشطرین الرابع والخامس، ولکن قد یخالف هذا الشطر تبعا لتفنن الشاعر لیبقی علی الشطر الأول والخامس للشاعر و یضیف علیهما الشطر الثانی والثالث والرابع کما خمس الإمام أمیر المؤمنین سیدنا علی رضی الله عنه بعد استشهاد عمار بن یاسر الهلالی فی صفین من الطویل:

ألا أیها الموت الذی هو قاصدی وفی کل آن بالقنا أنت فاصدی

کفی الطعن عن عذر بأوصال ساعدی

ففی کل یوم صدحك الرحف کامدی أرحنی فقد أقنیت کل خلیل[19]

۳۔ ینبغی للشاعر أن ینظم ویلتزم المخمس بتوافق القوافی الثلاث التی یضیفها مع قافیة الشطر الرابع فإذا خمس مطلع قصیدة أتی بها من لون واحد ، وأما القافیة فتکون من حرف واحد۔

۴۔ عندما أراد الشاعر أن یخمس أکثر من بیت التزم فی أبیاته بقوافی الشطر الرابع فی کل مقطوعة لتکون بالطبع قافیة قصیدة التخمیس متطابقة مع قافیة القصیدة المخمسة وعلیها تبنی قصیدة التخمیس۔

۵۔ یجب علی الشاعر أن یتلاعب بالتخمیس لیخرج من الحصار المضروب علیه فی التخمیس إلا أنه لا یعد من التخمیس المتداول والمتفق علیه عند الشعراء من القدامی والمعاصرین۔[20]

وبالجملة أن التخمیس له أهمیة خاصة فی جمیع الأدوار

البردة لغة: برد(اسم) الجمع: ابراد وأبردو برود، البردة: کساء مخطط یلتحف به۔ والبردة قصیدة فی مدح الرسول للبوصیری۔ وقیل: اذا جعل الصوف شقة وله هدب فی بردة[21]

قال الأزهری: بردة وجمعها برد: وهی الشملة المخططة۔ والبردة: کساء مربع أسود فیه صغر تلبسه الأعراب۔[22]

ان البردة الثوب المخطط کما فی القاموس والناظم قدس سره یذکر فیها المضامین المختلفة، فتارة یذکر الصبابة ولوازمها من الأشواق والأحزان ، ومرة یتجرد من نفسه مخاطبا ویحاوره عتابا و یخاطبه سوالا و جوابا و طولا یتعرف بالتقصیر و یعتزر عنه وحینا یحذر عن مکائد النفس، ویعظ الناس وساعة یتشبث بالرجاء ویستغیث به ویستشفع به ﷺ، و وقتا یمدحه ﷺ ویشرح کمالاته الذاتیة والمکتسبة ویبین معجزاته الظاهرة الباهرة ویذکر فضائل أصحابه بأتم بیان الی غیر ذلك فکأنه لکل مضمون لون عجیب فائق یشبه کل مضمون بخط حسن الهیئة الرائق فشابهت القصیدة ببردة مخططة فسمیت بها۔[23]

ھوأبوعبداللّٰہ شرف الدین محمد بن حمادابن محسن ابن عبد اللّٰہ بن صنھاج بن ھلال الصنھاج، نسبۃ الدلاصی والبوصیری، ولدالبوصیری بدلاص یوم الثلاثاء أول شوال سنۃ ثمان وستمائۃ.أی فی أوائل القرن السابع الھجر[24] یعد البوصیری من أشھرعلماء عصرہ وأبلغ فصحاہ دھرہ، وتلقی علومہ علی أکابرمثیخۃ عصرہ فی مصر،وذاع صیتہ وأشتھر أمرہ،وقصیدۃ الناس الأخذعنہ والإستفتاء فی مختلف العلوم ولہ دیوان شعر۔ قضی زمن طفولتہ کما یقضیہ أترابہ، فی تعلم القرآن والکتابۃ وحفظ القرآن،تلقی علومہ ومعارفہ علی طائفۃ من علماء عصرہ أخذ عنھم علوم اللغۃ و الأدب من أمثال أبی حیان امام النحو واللغۃ والقراء ات، ومن أمثال الفتح بن سیدالناس من أکابرالأئمۃ والحفاظ وکان شافعی المذھب ومن أمثال عزالدین بن جماعۃ الرجل الخیرالصالح۔[25] برع البوصیری فی النظم، ولہ عدۃ قصائد فی مدح خیر البریۃ منھا:''المخرج والمردودعلی النصاری والیھود'' التی ھی قصیدۃ مستقلۃ فی مائتین وسبعین بیتا ومنھا ''الکواکب الدریۃ'' المشھورۃ بالبردۃ ومنھاقصیدۃ المضریۃ ومنھاقصیدۃالمحمدیۃ۔ أجمع الأدباء علی أنہ لم یکثر أجد من الشعرفی المدیح النبوی ﷺسوی البوصیری فھوفارس ھذہ الحلبۃ بلامنازع۔ أن أسلوب البوصیری أخاذ جذاب ونجد فی کلامہ ما یدل علی حسن الانسجام وانتقاء الألفاظ وتسلسل المعانی وخفۃالروح۔ان العلامۃ البوصیری من أشھرعلماء عصرہ وأبلغ فصحاء دھرہ وتلقی علومہ علی أکابر شیخۃ عصرہ فی مصر•وفاۃ البوصیری۶۹۵ ھ بالمارستان المنصوری بالقاھرۃ ودفن بجوار مقبرۃ الإمام الشافعی۔ وبعضھم یقولون أنہ توفی بالاسکندریۃ ودفن بھا[26]

کنت قد نظمت قصائد فی مدح رسول اللّٰہ ﷺ ثم اتفق بعد ذلک أنہ أصابنی فالج أبطل نصفی، ففکرت فی عمل قصیدۃ ھذہ البردۃ فعملتھا واستشفت بہ الی اللہ عزوجل، فی أن یعافینی وکررت انشادھا وبکیت وتوسلت بہ ونمت ، فرأیت النبی ﷺ فمسح وجھی بیدہ الکریمۃ ، والقی علی بردۃ فانتبھت وجدت فی نھضۃ ، فخرجت من بیتی. ولم أکن أعلمت بذ لک أحدا،حتی لقینی بعض الفقراء فقال:أرید أن تعطینی القصیدۃ التی مدحت بھارسول اللہ ﷺ فقلت: أیھا؟ فقال:التی أنشأتھافی مرضک و ذکر أولھا وقال: واللہ لقد سمعناھا البارحۃ وھی تنشد بین یدی رسول اللہ ﷺ ورأیتہ ﷺ یتمایل وأعجبتہ وألقی علی من أنشدھا بردۃ فأعطیتہ أیاھا، وذکرالفقیر، ذلک فشاء المنام الی أن اتصل بالصاحب بھاء الدین بن جنا وزیرالملک الزاھر ببیرس، فبعث الی داستنسخھاونذ رأن لایسمعھا الا قائما حافیا مکشوف الرأس وکان یحب سماعھا ھوأھل بیتہ،ثم بعد ذلک أدرک سعد الدین الفارقانی الموقع رمد، أشرف منہ علی العمی فرأی فی المنام قائلا یقول لہ:اذھب الی الصاحب وخذ البردۃ واجعلھاعلی عینیک تعافی باذن اللہ تعالی و ذکر منامہ. فقال الصاحب ما عندی من أثرالنبی ﷺ شیء یقال لہ البردۃ ، ثم قال: لعل المراد وقصیدۃ البوصیری. یاقوت قل للخادم یفتح صندوق الآثار، ویخرج القصیدۃ من حق العنبرو یأت بھا، فأخذھا فوضعھا علی عینیہ فعوفیت ومن ثم سمیت البردۃ.[27]

نجد فی قصیدة البردة للبوصیری الموسیقی الشعریة الرائعة والصور والمعانی الجیدة والأخیلة الواسعة۔ استخدم الامام البوصیری فی قصیدة البردة الألوان البلاغیة بکثرة مثل التشبیه والاستعارة والمجاز والکنایة وأسلوب القصر والسجع والجناس والانسجام والموازنة والاشارات التاریخیة والأماکن التاریخیة والتلمیح ومصطلحات علم المعانی والمحسنات اللفظیة والمعنویة و غیرذلك۔ نجد فی شعرقصیدة البردة صدق الشعور و حسن التصویر وجمال التعبیر والفکرة الرائعة۔ تمتاز القصیدة البردة بجزالة الألفاظ وسهلة المعانی وجمال التعبیر والترکیب والجودة والحسن والقوة وشدة التأثیر ودقة التعبیر والایقاع والغنا وحسن الموسیقی العاطفة والخیال الرائع۔ ویمکن القول بأن جمیع المدائح النبویة التی قیلت بعد البوصیری کان أصحابها ، مسوقین بالروح البوصیریة ولکن ما اشتهرت مثل اشتهار البردة۔

ان البردة ترکت تأثیرا بالغا فی نفوس الأجیال القادمة من شعراء اللغة العربیة فی کل مکان، فقد ضمنوها، وشطروها وخمسوها وسبعوها وعشروها وعارضوها۔ عندنظم العلامة البوصیری قصیدته البردة اتجه الشعراء الکثیرون أن ینظموا القصائد فی تخمیس البردة بسبب قبولیتهافی العالم۔ الآن نذکرأهم الشعراء الذین تخمسوا بالقصیدة البردة وهم یلی:

محمد رضا النحوی، عبدالله الرومی، شیخ صدقة الله القاهری، شیخ شعبان الآثاری، ناصرالدین الفیومی، شهاب الدین المنصوری، أحمد بن الحاج العیاشی وشمس الدین محمد الفیومی۔

هو محمد رضا بن الشیخ أحمد بن حسن بن علی الحلی النجفی الذی یتعلق للعلاقة النجف الشهیر بالشاعر المعروف بالنحوی۔ ولد فی أواسط القرن الثانی عشرالهجری، نشأفی الحلة واستمر فیها مدة طویلة من الزمن۔ وأخذ العلوم الدینیة والأدبیة علی ید کبارالعلماء فی عصره۔ وقد کان عالما فاضلا مجتهدا فی العراق، خفیف الطباء ، حبیبا إلی النفوس مطارحا للعلماء الذین عاصرهم۔ وکان من أحد أبطال معرکة الخمیس الشهیرة۔[28] ومن أساتذته البارزین الذین لهم الفضل الکبیرعلی النحوی هو السید مهدی بحرالعلوم الطباطبائی، فقد کان النحوی منقطعا إلیه وبلغ مابلغ من الاجتهاد والأدب علی ید السید بحرالعلوم، و من أساتذته أیضا الشیخ جعفر کاشف الغطاء ، فقد تتلمذ علیه فی الفقه وبلغ معه النحوی فی الاجتهاد ما بلغ ، وکان النحوی یمدحه بقصائد کثیرة منها عند قدومه من الحج سنة۱۱۹۹۔ فکان النحوی له ولع کبیر بالتخمیس وقد کانت له قدم راسخة فی هذا الفن۔ توفی النحوی سنة۱۲۲۶ھ فی الحلة و دفن فی النجف مع أبیه[29] یقول العلامة محمد رضا النحوی فی تخمیسه للنبی الکریم ﷺ۔

کم جاءت الرسل الأولی لمطلبها

بحجة شعشعت أنوار مذهبها

فکان من نوره اشراق کوکبها

وكل أى أتى الرسل الكرام بها فانما اتصلت من نوره بهم [30]

وقال رضا النحوى فى تخميسه حول فى الغزل:

مالى أراك حليف الوجد و الألم

أودى بجسمك ماأودى من القسم

دا مدمع بالدم المنهل منسجم

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاجرى من مقلة بدم [31]

يقول محمد رضا بن أحمد النحوى فى تخميسه للبردة حول معجزاته ﷺ :

قد شق عن قلبه البارى فجلله

نورا و بالقمر المنشق بجله

فليهنا البدر ما الرحمن خوله

أقسمت بالقمر المنشق ان له من قلبه نسبة مبرورة القسم [32]

فى هذه البيت يذكر محمد رضا النحوى معجزات النبى الكريم ﷺ مثل شق الصدر في صغره ﷺ وانشقاق القمر بيده ﷺ۔ محمد رضا النحوى كماأنه يقول فى ذكر عشق رسول اللّه ﷺ:

عذلت من صم عند العندل مسمعه

فخل عنه فليس العذل منفعه

قد قدتنى للهدى لوكنت اتبعه

محضتنى النصح لكن لست اسمعه إن المحب عن العذال فى صمم [33]

كماأنه يقول فى مولد النبى ﷺ:

يوم به نال أهل الحق أمنهم

من خوفهم وأحق الحق أمنهم

يوم تبين فيه الروم و هنهم

يوم تفرس فيه الفرس أنهم قدأنذروابجلول البؤس والنقم [34]

هو محمد بن أحمد بن عبداللّه الرومى، ولد سنة۹۳۰ھ فى استانبول۔ ونشأ بدمشق۔)۱۵(وقدم دمشق فى حال صغره وفى تلك الحال يميل إلى الأدب ونظم الشعر ثم عزل عن الينكجرية وصحب الشيخ أبا الفتح المالكى وعليه تخرج بالأدب وقرأعلى الشيخ شهاب الدين الاخ فى الجرومية ، وكان قبل قراءته فى النحو جمع لنفسه ديوانا كله ملحون فلما

ألم بالنحو أصلح ما أمكن اصلاحه وأعرض عن الباقي وتولى آخر الترجمة بمحكمة الصالحة ثم بالكبرى وعزل منهاثم أعيد اليها زمن جوى زاده ثم عزل ثم ولى ترجمة القسمة فأثرى۔ كان الرومي من أشهر الشعراء في عصره واشتهر بالموشحات وله مهارة خاصة في التخميس البردة۔ وتوفى سنة۹۸۸ھ بدمشق، ودفن بباب الفراديس بالقرب من قبرى ابن مليك وأبي الفتح المالكي۔ وله ديوان شعره والتخميس البردة۔[35]

يقول أحمد الرومي في تخميسه للبردة حول في طلب مغفرةمن رسول اللّهﷺ وشفاعة من رسول اللّهﷺ:

بك الشفاعة يوم الحشر من غمم

و أنت سيد كل الرسل فيكرم

ومن رقيت إلى الرحمن في همم

سريت من حرم ليلا إلى حرم كما سرى البدر في داج من الظلم[36]

وقال محمد بن أحمد الرومي في تخميسه للبردة حول في مدح رسول اللّهﷺ:

من جوهر خلقه والخلق من علق

و حسن أو صافه كالدر في نسق

من بعد وصف كالبدر في أفق

فاق النبيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم ولا كرم[37]

كماأنه يقول في عشق رسول اللّهﷺ:

صبرا ولا تلق نار الشوق مسعرة

لعل تأتي ليالي الوصل مقمرة

و قل لمن رسله تأتيك منذ زة

يا لائمي في الهوى العذرى معذرة منى إليك ولو انصفت لم تلم[38]

وقوله في مولدالنبي الكريمﷺ:

ببعثه شمل دين اللّه مجتمع

ونوره فوق نور البد ر ملتمع

وضل قيصر خوفا وهو تدع

و بات إيوان كسرى وهو منصدع كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم[39]

كماهو يقول في معجزات النبيﷺ:

كم مد للخلق بالأنعام مائدة

واقبلت نحوه الأقمار عائدة

من بعد مجزة أمست مشاهدة

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشي إليه على ساق بلاقدم[40]

وقوله فی معراج النبی الکریم ﷺ:

عرجت ترقی بوجه من يراك بهم

وكنت فی جمع أملاك بقدرتهم

تسير كالبدر ليلا بين موكبهم

وأنت تخترق السبع الطباق بهم فی موكب كنت فيه صاحب العلم[41]

شیخ صدقة اللّٰه القاهری ولد فی بتنم سنة ۱۰۳۲ھ۔ کان صدقة الله القاهری من أسرة الشیخ سلیمان فی ولایة تامیل نادو فی جنوب الهند و یتصل نسبه إلی الشیخ محمد الخلجی الذی عاش فی المدینة أیام العباسیین وأحفاده هاجروا إلی الهند من مصر فی القرن الثالث الهجری۔

کان عالما کبیرا وشاعرا عظیما من أدباء عصره قال صدقة الله القاهری الشعر فی أغراض عدیدة ، وله تخامیس کثیرة مثل ''تخمیس بانت سعاد'' ، ''تخمیس قصیدة البردة للبوصیری''، ''التخمیس والتذلیل علی القصیدة الوتریة'' للشیخ أبی بکر بن محمد البغدادی، أما تخمیسه البردة یعد من أجود و أحسن تخامیسه فی مدح رسول اللّٰه ﷺ۔ وکان الشیخ القاهری عالما متسضلعا فی معظم العلوم فی عصره، کما اتقن العربیة لما حفظه من الأسالیب والأمثال والتعابیر البارزة۔ و من أشهر مؤلفاته: ''توضیح الدلالة فی تصحیح الجلالة'' استدعاء الأعلام التی دعاء عتبه العلامة ، تقطیف الجانی التی تصریف الزنجانی، الحواشی علی البیضاوی والدهیری والدر المنشور۔[42]

کما أنه یقول فی تخامیسه حول مدح رسول الله ﷺ :

فأنت كعبة حجاج و معتمر

وأنت قبلة تواب و معتذر

يامن هو العروة الوثقى لمختبر

ومن هو الآية الكبرى لمعتبر ومن هو النعمة العظمى لمغتنم[43]

کما أنه یقول صدقة الله القاهری فی تخمیسه حول فی عشق رسول اللّٰه ﷺ:

إن العبيد إذا جاءت معززة

فليس سادتهم للعذر معزرة

فكيف نوعد يا نومان معزرة

يالائمي في الهوى العزري معزرة مني إليك ولو انصفت لم تلم[44]

ويقول في شمائل النبي الكريم ﷺ:

فالبدر والبحر كانا من سلالته

والأنبياء ورسل من علالته

وإنه غوث ناج من ضلالته

كأنه هو فرد من جلالته في عسكر حين تلقاه وفي حشم[45]

وقوله في مولد النبي ﷺ:

صوت الهواتف بالميلاد منصدع

والكون ضاء به والنور منسطع

و مات كل حسود وهو منجدع

وبات إيوان كسرى وهو منصدع كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم[46]

كماهو يقول في معجزات النبي ﷺ:

يقظان قلب يكون العين هاجدة

كم جاء من معجزات عنه ماجدة

انال ذا عدم وقت الأسى جدة

جاءت لدعوته الأشجار ساجدة تمشي إليه على ساق بلاقدم[47]

وهكذا يقول في معراج النبي ﷺ:

حقت بك الرسل والأملاك ضاق بهم

أبوابها شيعوا جمعا ولاق بهم

أن قدموك وما رمت السباق بهم

وأنت تخترق السبع الطباق بهم في موكب كنت فيهم صاحب العلم[48]

هوأبو سعيد شعبان بن محمد بن داؤد بن على الآثارى الموصلى، ولد بالموصل، وفى تاريخ ولادته روايتان: إحداهما أنه ولد فى ليلة النصف من شعبان سنة خمس وستين وسبعمائة وفى رواية أخرى سنة ولادته تسع وخمسون

وسبعمائة[49]۔ لانجد أحوال طفولته ونشأته العلمية فی کتب التراجم إنه تتلمذ علی شیوخ بلده صغیروا شتغل بالکتابة ولازم الشیخ شمس الدین أبی علی الزفتاوی ، تلمذ الشیخ الآثاری لدی جهابذة العلماء فی عصره۔ ولکن کتب التراجم لم تصرح شیوخه إلاثلاثة وهم: الشیخ أبوعلی الزفتاوی، والشیخ نورالدین الطنبذی، والشیخ شمس الدین الغماری۔[50]

کان الشیخ شعبان الآثاری من أشهرالشعراء فی العصرالمملوکی وله مهارة تامة فی شعرمدح النبی ﷺ، نظم قصیدته الشهیرة المسمی بـ''حل العقدةفی تخمیس البردة'' وهذا یدل علی محبته للرسول الکریم ﷺ۔ خمس هذا الشاعرفی ثلاث مرات۔ ومن أهم کتبه:فی علوم الأدب: فی الشعردیوان شعر، العنایة الربانیة فی الطریقة الشعبانیة، وفی علم العروض: الوافی فی علم العروض والقوافی، الوجه الجمیل فی علم الخلیل، فی المدائح النبویة: شفاء السقام فی نوادر الصلوة والسلام ، مفتاح باب الفرج ، المنهل العذب البدیع فی مدیح المليح الشفیح ، الفضل الکبیر فی الصلوة والتسلیم علی البشیرالنذیر۔ توفی ثمان وعشرین وثمانمائة[51]۔کماهویقول في تخمیسه للبردة حول مدح النبی ﷺ:

فضائل المصطفی جلت عن العدد

فلیس تحصر بالأحصاء من أحد

لأنه فی الوری والواحد الصمد

کالشمس تظهر للعینین من لعد صغیرة وتکل الطرف من أمم[52]

کماأنه یقول فی حب النبی ﷺ:

لاتنکرالحب ان العین قد شهدت

والنفس مالت وفیهم قط مازهدت

والروح یشهد مابالقلب قد عهدت

فکیف تنکرحبابعد ماشهدت به علیك عدول الدمع والسقم[53]

کماهویقول فی فضیلة النبی ﷺ:

هو الذی ربه بالحق أرسله

وبالفضائل والافضال کمثله

علی جمیع أولی الألباب فضله

فان فضل رسول اللّه لیس له حد فیعرب عنه ناطق بفم(54)

وقوله فی مولد النبی الکریم ﷺ:

هذا النبی الذی ما مثل منظره

بين الأنام ولا شيء لمخبره

هذاالرسول الذى فى خيراعصر

أبان مولده عن طيب عنصره ياطيب مبتداء منه ومختتم[55]

ويقول فى معراج النبى ﷺ:

أنت الرفيع الذرى ياخيرمحترم

يامن دنا فتدلى عند ذى كرم

يا خير مستحرم يحلو على حرم

سريت من حرم ليلاالى حرم كماسرى البدر فى داج من الظلم[56]

كماهويقول فى شفاعة النبى ﷺ:

ذنبى وعيى قد جلاعن العدد

والمصطفى لم يزل ذخرى ومعتمد

وهوالذى خص بالتقريب من صمد

ان لم يكن فى مدادى آخذابيدى فضلا والا فقل يازلة القدم[57]

كان ناصرالدين محمد الفيومى من أشهرالأدباء فى عصره۔ ما ذكرأحد من المؤرخين عن أحواله الابتدائية ونشأته كما وجدنا عن طلبه العلوم الأدبية والشعرية وغير ذلك۔ وقرض الشعر بالكثرة ونجد الأبيات والقصائد فى أغراض كثيرة ولكن اشتهر فى مدح النبى ﷺ وله تخميس البردة للإمام البوصيرى و ذكر فى هذا التخميس الموضوعات المتعددة، وديوان شعر۔ توفى فى دمشق۔ ويمتاز شعره بالقوة والجزالة، حسن الصياغة، ودقة المعانى وسعة المعانى۔[58]

وهو يقول فى مدح النبى ﷺ :

بمدحه جاءت الآيات والسور

وقصرت عن مدى إدراكه الفكر

و كل طول امتداح فيه مقتصر

فبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم[59]

قال ناصرالدين محمد بن عبد الصمد الفيومى حول مولد النبى ﷺ:

آباءه كلهم تيلو بمفخره

و كان منتقلا نور المبصرة

حتى دنا للورى ابان مظهره

أبان مولده عن طيب عنصره ياطيب مبتداء منه ومختتم[60]

ويقول فى ذكريمن دعوته ﷺ:

كم رد للّه نفسا عنه شازدة

حتى أقرت وكانت قبل جامدة

بموعظات غدت للحق واردة

جآت لدعوته الاشجارساجدة تمشى اليه على ساق بلاقدم[61]

وقال الشاعر ناصر الدين محمد الفيومى فى تخميسه للبردة فى المناجات وعرض الحاجات:

فإن نفسى قد خافت معرتها

وقد رجت منك منجاها ونصرتها

فاشفع لها و أزلعنها مضرتها

فإن من جودك الدنيا وضرتها ومن علومك علم اللوح والقلم[62]

وهكذ ايقول فى معراج النبى ﷺ:

يا خير عبد بأملك السماء خدم

رأيت أمرا عجابا من يراه بهم

وسلك جندك فيه جبريل نظم

وأنت تخترق السبع الطباق بهم فى موكب كنت فيه صاحب العلم[63]

فى هذا البيت يذكر الشاعر ناصر الدين محمد الفيومى سفر معراج النبى ﷺ ، المعراج هو الحدث العظيم الذي وقع فى حياة النبي ﷺ۔

هو أحمد بن محمدبن على شهاب الدين المنصورى السلمى،المعروف بابن الهائم ، ولد بالمنصورة سنة ۷۹۸ھ وانتقل إلى القاهرة توفى سنة۸۸۷ھ۔ وكان من أشهرشعراء مصر،وله ديوان ضخم فى الشعرالعربى۔ قال الشعرفى أغراض كثيرة مثل الغزل والوصف المدح والرثاء والهجاء وغيرذلك۔ عند ما نظم الشعراء الكثيرون التخميس للبردة وغيرها من القصائد الأخرى مثل تخميس بانت سعاد، تخميس أبيات السهيلى، تخميس أبيات ابن العفيف، تخفيف أبيات ابن أبي الونا۔خمس هذا الشاعرمرتين البردة للبوصيرى۔ وله ديوان ضخم فى الشعر العربى۔ وله مهارة تامة في التخميس وتخميسه لقصيدة البردة لشرف الدين البوصيرى أجود وأحسن في مدح النبى الكريم ﷺ۔[64]

يقول شهاب الدين المنصورى في تخميس البردة حول فى ولادة النبى الكريم ﷺ :

وبات إيوان كسرى وهو منصدع

كأنه لم يكن بالأمس مجتمع

و أوقد النار في احشا يد الجزع

وقلب كسرى بسيف الخوف منقطع كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم[65]

في هذا التخميس صور الشاعر شهاب الدين المنصورى عند ما ولد النبى الكريم ﷺ قد سقط إيوان كسرى بسبب مولده ﷺ و خمدت نار الفارس وانقطع قلب كسرى بسيف الخوف بسب الميلاد۔

يقول شهاب الدين المنصورى فى تخميسه للبردة حول شفاعة من رسول اللّٰه ﷺ :

ياسيدى يا رسول الله يا سندى

حبيبك أفضل ما قدمته لغة

يا من شريعته دينى ومعتقدى

إن لم يكن فى معادى اخذا بيدى فضلا والا فقل بازلة القدم[66]

كماهو يقول فى حب رسول اللّٰه ﷺ:

فهل تطيق التنا مابعد ماوردت

به شهود شحرب للصواب هدت

جنود مع على تصديقها احتشدت

فكيف تنكر حبا بعد ماشهدت به عليك عدول الدمع والسقم[67]

ويقول فى معراج النبى الكريم ﷺ:

منه ترقيت مرفى اللوح والقلم

حتى تلقيت فيه اطيب الكلم

سرى سرى رفيع القدر والهمم

سريت من حرم ليلا الى حرم كماسرى البدر فى داج من الظلم[68]

هو العلامة الفقية المؤرخ أحمدبن الحاج العياشى سكيرج الخزرجى، ولد فى مدينة فاس فى شهرربيع الأول عام ۱۲۹۲ إبريل ۱۸۷۵م۔ وبها نشأوشب، فحفظ القرآن الكريم حفظا متقنادون سن البلوغ ، ثم أخذ العلم عن جماعة من كبارعلماء القرويين كالفقيه الحافظ سيدى محمدبن المدنى كنون ، ومحمد بن جعفر الكتانى ، و أحمد بن محمد بن

الحاج السلمی و أحمد الطالب بن سودۃ مصری۔ وله مؤلفات قیمۃ تتاهز۹۰ مؤلفا، من أشهرها کتابه ریاض البهجۃ فی أخبار طنجۃ ، کشف الحجاب ، فی مجال أدب الرحلات۔ ولا یفوتنا التنبیه علی أن هذا الرجل هو أحد کبار رجالات الطریقۃ التجانیۃ بمدینۃ طنجۃ۔[69]

یعد شعره من أحسن وأجود ثروۃ للأدب العربی وبسبب شعره اشتهر بین شعراء عصره فقد قرضه منذ حداثۃ سنۃ وظل علی ذلك إلی حین وفاته۔ ویمتاز شعره بالقوۃ والجزالۃ ، حسن الصیاغۃ ، ودقۃ المعانی وسعۃ المعانی۔ فکان محط إعجاب کثیر من القراء والدارسین۔ وذوی الاهتمام بالقریض وشؤونه۔ توفی فی مدینۃ مراکش یوم السبت ۲۳ شعبان سنۃ۱۳۶۳هـ۔)۵۱(وتخمیسه لقصیدۃ البردۃ لشرف الدین البوصیری أجود وأحسن فی مدح النبیﷺ کما هو یقول فی تخمیسه :

بفضله الأنبیاء فی الوری شهدوا

لکن فضائله لم یحصها عدد

فهو الذي منه یأتی الوری المدد

نبینا الامر الناهی فلا أحد أبر فی قول لا منه ولا نعم[70]

ویقول الحاج أحمد بن العیاشی سکیرج فی تخمیسه فی ذکر یمن دعوتهﷺ:

و بعد ما امتثلت نداءه رجعت

بعد السلام علیه عند ما وقفت

و باستقامتها قد أقبلت وسعت

کأنما سطرت سطر الما کتبت فروعها من بدیع الخط اللقم[71]

وقال الحاج أحمد بن العیاشی سیکرج فی تخمیسه للبردۃ حول فی عشق رسول اللّٰهﷺ ومطلعها :

ما بال عینك طول الدهر لم تنم

کأنها اکتحلت بمرود الألم

قل لی بماذا تحس غیر محشم

أمن تذکر جیران بذی سلم مزجت دمعا جری من مقلۃ بدم[72]

وقوله فی ذکر معجزاتهﷺ:

و معجزات له فی الخلق ظاهرۃ

یعقل کل الوری فی الکون باهرۃ

لکنها لذوی العدوان قاهرۃ

مثل الغمامة أنى سار سائرة تقيه حروطيس للهجير حمى[73]

كماهو يقول فى طلب مغفرة من اللّه وشفاعة من رسول اللّه ﷺ:

قرت عيون ذوى النهج القويم به

و فضله كل قال قد أقربه

فهو الرسول الذى منذاستجرت به

خدمته بمديح استقيل به ذنوب عمر مضى فى الشعروالخدم[74]

هو الشيخ شمس الدين محمد الفيومى من أبرز شعراء مصر و درس العلوم الدينية والأدبية على يد كبار العلماء فى عصره۔ وقد كان عالما فاضلا مجتهدا فى مصر، وله ديوان ضخم فى الشعر العربي وقال الشعر فى موضوعات كثيرة مثل الغزل والوصف والمدح والرثاء والهجاء وغير ذلك۔ ويمتاز شعره بجزالة الألفاظ ودقة المعانى والكلمات السهلة والاقتباس والطباق والجناس والمجاز والاستعارة والتشبيهات الرائعة وغيرذلك والعصرالذى عاش فيه الشيخ محمد الفيومى هو عصر جديد للشعرأى عصر التخميس والتشطير و التسويس والتسبيعو غير ذلك۔ وله مهارة تامة بالتخميس للبردة وهكذا نظم التسبيع للبردة فى مدح النبى الكريم ﷺ وطبعت تخميسه للبردة سنة١٣٠٨ھ فى القاهرة۔[75]

وقوله فى مدح النبى ﷺ:

سبحان من رحمة للخلق أرسله

و للمحبة و التقريب أهله

و جملة الفضل آتاه و فضله

فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفم[76]

ويقول العلامة شمس الدين محمد الفيومي في تخميس البردة :

إذ في حنين تولى الجيس مهزما

والمصطفى لم يزل بالله معتصما

رمى الأعاد فأعمى الكل حين رمى

نبذا به بعد تسبيح ببطنهما نبذا المسّبح من أحشاء ملتقم[77]

وهكذايقول فى معجزات النبى ﷺ:

جل الذي من حرور الشمس ظلله

و زاد خلقته حسنا و كمله

وطهر القلب منه حين أرسله

أقسمت بالقمر المنشق إن له من قلبه نسبة مبرورة القسم[78]

قلب سیدنا محمد ﷺ۔ یقول فی ذکر المناجات وعرض الحاجات:

لقد تخوف قلبی تحوبه

یوما یری الطفل فیه مثل أشیبه

وحین یجزی الوری کل بمکسبه

یاأکرم الخلق مالی من ألوذبه سواك عند حلول الوری فیه من العطب[79]

ویقول فی مولد النبی الکریم ﷺ:

من بیت آمنه الأنوار ترتفع

حتی أضاءت قصور الشام والبقع

وفوق أوجهها أصنامهم تقع

وبات إیوان کسری وهو منصدع کشمل أصحاب کسری غیر ملتئم

فی هذا البیت یذکر الشاعر شمس الدین محمد الفیومی میلاد النبي ﷺ ومعجزاته ولادته ﷺ مثل ظهور الأنوار بین السماء والأرض وارتفاعه وأضاءة قصور الشام وسقوط الأصنام وإیوان کسری وغیر ذلك۔

أن التخمیس البردة من أجود التخامیس الأخری فی وسعة المعانی وشدة التأثیر ودقة التعبیر والایقاء والغنی وحسن الموسیقی۔ نجد فی تخامیس البردة جزالة الألفاظ ووسعة المعانی والعاطفة والخیال الرائعة وجمال التعبیر والترکیب المتینة۔

الهوامش والمصادر

[1] الأفریقی، لإبن منظور، لسان العرب، نشرأدب الحوزة، 1405ھ، ج6، ص67

[2] الفراهیدی، الخلیل، عبدالرحمن، کتاب العین، مؤسسة دار الهجرة، 1405ھ، ج6، ص204۔205

[3] مشال عاصی، المعجم المفصل فی اللغة والأدب، دار العلم للملایین، 1987م، ج1، ص386

[4] محمود الرابداوی، ابن حجة الحموی شاعرا ناقدا، دار قتیبة، 1982م، ص191

[5] ابن منقذ الکنانی: هو أسامة بن مرشد بن علی۔۔۔ بن منقذ الکلبی الشیزری، کان من الأمراء وزعیم قومه فی قلعة شیزر القریبة من حماة السوریة، ومن الشعراء الأدباء۔

[6] قیس بن ذریح الکنانی: هو ابن سنة بن حذامة شاعر اشتهر بعشقه للبنی بنت الحباب الکعبیة، کان یسکن المدینة، جمعت أشعاره فی دیوان۔

[7] عبداللّٰہ بن عمر الأنصاری: ہوفاضل لہ معرفة بالطب والفقہ، ونظم الشعر ولد فی بعلیك وتوفی فی القاہرة۔

[8] ابن درید الأزری: ہومحمد بن حسن بن درید، واشتہر بابن درید ولد فی البصرة، سکنہاثم عمان وإیران وبغداد، وتوفی فی الآخیرة من أئمة اللغة والأدب والشعر وہو صاحب الفصورة الدریدیة۔

[9] محمد شیبانی: ہوابن علی بن محمد بن علوان بن علی الربعی البغدادی السورائی الحلی، توفی فی النجف ودفن فیہا۔

[10] حسن الطغرائی: ہوابن علی بن محمد بن عبدالصمد الاصفہانی، ولد فی اصفہان، کان وزیر اشاعر اوأدیبا کاتبا، من آثارہ: دیوان شعر، الارشاد والأولاد۔

[11] محمد النہاری: ہوابن عمر الفاروق الزبیدی الوصابی الیمنی الشافعی المولود فی زبید وکان شاعر اأدیبا، ولہ: مفتاح الأرتاج، ومختصر الجواہر۔

[12] امام حر: ہومحمد أمیر بن رضا، ولد فی لکھنو ونشأفیہا، التحق بجامعة کامبردج بالمملکة المتحدة سنة ۱۳۶۶ھ، من آثارہ: دموع ومہج وکرب وبلا۔

[13] میرزا دبیر: ہوسلامت علی بن غلام حسین ولد فی دھلی وتوفی فی لکھنو، من آثارہ: رباعیات دبیر ومراثی دبیر۔

[14] الجلبی، کاظم، دیوان النائلی، باستنبول: مکتبة السلطان عثمان الثالث، ص67

[15] الکرباسی، محمد باسی، دیوان التخمیس، لندن: المرکز الحسینی، ج1، ص131۔132

[16] المصدر السابق والصفحة نفسہ

[17] الأفریقی، ابن منظور، أبو الفضل جمال الدین محمد بن مکرم، لسان العرب، ایران: مطبعة نشر أدب الحوزة، 1405ھ، ج1، ص468

[18] الأزہری، أبو منصور محمد بن أحمد، تہذیب اللغة، المصریة: طبعة الدار، 1964م

[19] قادری، أبو حسنات، محمد أحمد، طیب، الوردة شرح قصیدة البردة البوصیری، لاہور: ضیاء القرآن ببلی شرز، 1998م، ص25

[20] کحالة، لعمر رضا، معجم المؤلفین، دار احیاء التراث العربی، بیروت: للطباعة والنشر والتوزیع، أنظر الحنبلی، لابن العماد، لأبی الفلاح، شذرات الذہب، بیروت: دار المیسرة، 1089ھ، ص89

[21] عارف، فضل أحمد، أنوار بردة، لاہور: علمی کتاب خانہ، ص13

[22] الکتبی، لمحمد شاکر، وفات الوفیات، ص205

[23] ضیف، شوقی، د، دراسات فی الشعر العربی المعاصر، دار المعارف، ص35

[24] الخاقانی، علی، شعراء الحلة، بغداد: دار البیان، 1975م، ج5، ص5

[25] أنظر الأمین، محسن، السید، أعیان الشیعة، دار التعارف للمطبوعات، 2000م، ج14، ص67

[26] شبر، جواد، أدب الطف، مؤسسة التاریخ، بیروت، 2001م، ج6، ص142

[27] أنظر الأمین، محسن، السید، أعیان الشیعة، دار التعارف للمطبوعات، 2000م، ج14، ص66

[28] النحوی، محمد رضا، تخمیس البردة للبوصیری، ص7

[29] المصدر السابق، ص13

[30] المصدر السابق، ص30

[31] المصدر السابق، ص25

[32] المصدر السابق، ص35

[33] للزرکلی، خیرالدین، الأعلام، ط،۵، دارالعلم للملایین، لبنان: بیروت، 1980م، ج6، ص27

[34] الحنبلی، ابن العماد، لأبي الفلاح، شذرات الذهب، دارالمیسرۃ، بیروت، 1089ھ، ج8، ص413۔414

[35] الرومی، أحمدعبداللّٰہ، تخمیس البردۃللبوصیری، ص43

[36] المصدر السابق، ص26

[37] المصدر السابق، ص20

[38] المصدر السابق، ص38

[39] المصدر السابق، ص41

[40] المصدر السابق، ص33

[41] للزرکلی، خیرالدین، الأعلام، ط5، دارالعلم للملایین، لبنان: بیروت، 1980م، ج6، ص46

[42] القاھری، صدقۃاللّٰہ، شیخ، تخمیس البردۃللبوصیری، ص21

[43] المصدر السابق، ص25

[44] المصدر السابق، ص31

[45] المصدر السابق، ص19

[46] المصدر السابق، ص25

[47] المصدر السابق، ص37

[48] السخاوی، محمدعبدالرحمن، شمس الدین، الضوء اللامع، القاھرۃ: مکتبۃالقدسی، ج2، ص201

[49] المصدرالسابق، ج2، ص202

[50] بروکلمان، کارل، تاریخ الأدب العربي، ط،۲، مصر: دارالمعارف، ج2، ص180

[51] الآثاری، شعبان، شیخ، حل العقدۃفی تخمیس البردۃ، ص6۔8

[52] المصدرالسابق، ص22

[53] المصدرالسابق، ص37

[54] المصدرالسابق، ص39

[55] المصدرالسابق، ص44

[56] المصدرالسابق، ص46

[57] للزرکلی، خیرالدین، الأعلام، ط،۵، دارالعلم للملایین، لبنان: بیروت، 1980م، ج3، ص162

[58] الفیومی، ناصرالدین، تخمیس البردۃأوالکواکب الدریۃفی مدح خیرالبریۃ، ص9

[59] المصدرالسابق، ص12

[60] المصدر السابق، ص26

[61] المصدر السابق، ص37

[62] كحالة، عمر رضا، معجم المولفين ، مكتبة المثنى، دار أحياء التراث العربي، بيروت: لبنان، بدون السنة، ج7، ص291

[63] المنصورى، شهاب الدين، تخميس البردة للبوصيرى، ص8

[64] المصدر السابق، ص12

[65] المصدر السابق، ص14

[66] المصدر السابق، ص37

[67] للزركلى، خير الدين، الأعلام، ج7، ص28

[68] كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، ج2، ص27

[69] سكيرج، العياشى، والأنباء بنصح الأنباء، ص3

[70] سكيرج، أحمد بن العياشى، الوردة فى تخميس البردة، ص2

[71] المصدر السابق، ص5

[72] المصدر السابق، ص8

[73] المصدر السابق، ص11

[74] كحالة، عمر رضا، معجم المؤلفين، ج2، ص47

[75] الفيومى، شمس الدين، الكواكب الدرية تخميس البردة البوصيرية فى مدح خير البرية، ص3

[76] المصدر السابق، ص5

[77] المصدر السابق، ص8

[78] المصدر السابق، ص11

[79] المصدر السابق، ص9

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.