یاسین بسمل ناشاعری نادروشم

ناصر بلوچ

ایم فل اسکالر، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

ڈاکٹر وحید رزاق

اسسٹنٹ پروفیسر، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

Abstract

Yaseen Bismil is one of the renowned poets with a unique diction in Brahui as well as in Balochi poetry. Five books of his poetry have been published by different Academies in Brahui. Bismil illustrated the social issues and the grievances of the needy and destitute people in his poetry. In his Balochi poetry, he has covered the themes like troubles of society, love and affection, countenance and complexion, grief and grievances. In this paper all aspects of Bismil's poetry will be focused to demonstrate the diction of his poetry.

Keywords: Yaseen Bismil, Brahui poet, Diction, social issues

براہوئی زبان اٹ منہ شاعراس ہندن ہم اریر، ہرافتے نن 'فل ٹائم شاعر' پانگ کینہ، اوفتیان اسٹ اس یاسین بسمل ءِ ہم پاننگک۔ بسمل ناچ آزند شاعری ناداپاراپارآن تدینگا۔ یاسین بسمل فیض محمد نا اُراٹی کوئٹہ کوئٹہ ٹی ودی مس۔ اونا شاعری ٹی بے کچ لائخی تادرشانی خننگک۔

داوخت اِسکان یاسین بسمل نا براہوئی ٹی پنچ شعری مجموعہ شینک مسنو۔ ہرافتے ٹی اولیکو شعری مجموعہ ''گیاوان ناپُھل'' ءِ کہ داکتاب 1992ء ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی ناکنڈآن شینک مس۔ اوکان پداوفتا ایلو کتاب ''ناز بو'' ہم ہنداسال یعنی 1992ء ٹی براہوئی اکیڈمی پاکستان نابندوبست اٹ شینک مس۔ داکتاب چاربندی تا مجموعہ اسے۔ ولدا اونا کتاب ''ٹلو جان'' 1998ء ٹی شینک مس۔ دا کتاب ءِ ہم براہوئی ادبی سوسائٹی پاکستان شینک کرے۔ داکتاب اٹ شینک مروک آنظم آک چنا

تے کن نوشتہ کننگا نو۔ 2002ء ٹی اونا شعری مجموعہ اس ''دیوان بسمل'' نا پن اٹ براہوئی اکیڈمی پاکستان نا پارہ غان شینک مس۔ اوکان پد ولدا براہوئی اکیڈمی پاکستان نا کنڈ آن اونا اسہ پین شعری مجموعہ اس ''دوخوار'' نا پن اٹ 2005ء شینک مس۔ بسمل بلوچی ٹی ہم شاعری کرینے۔ اونا بلوچی شاعری نا کتاب ''ہون ءِ ارس'' 2007ء ٹی بلوچی اکیڈمی نا پارہ غان شینک مسنے۔

یاسین بسمل نا باروات براہوئی شاعری نا جاچ ءِ ہلوک آتا کنڈ آن ہم گچین ءُ خیال مونی بسنو، واوفتا ردات بسمل اسہ گچین ءُ شاعر اسے، دن کہ جوہر براہوئی نوشتہ کیک کہ ''براہوئی شاعری نا باروات ہچ ءُ جائزہ اس کنا نظر آن گدرینگتنے۔ اگہ آہا تو اینو براہوئی شاعری نا معیار نا بحث مون آبروس۔ ہندا معیار نئے بیرہ فن عروض (بدیع) مگر تخیلی استعارہ و ترکیب نا باروات مرے ہمو براہوئی شاعری نا گچین آ معیار نا اسہ شاعر اس یاسین بسمل ءِ پانگ کینہ''۔ (براہوئی 91:2002) جوہر براہوئی چونکہ سندھ انا رہینگوک اسے، ہندا سوب آن اونا لوز و ستر آتا ہاٹی سندھی نا وَڑ ءِ، او یاسین بسمل نا باروات انت پانگ خواہسنے، اونا اگہ وضاحت مرے، تو او پائک کہ یاسین بسمل براہوئی زبان نا ہمو شاعر آتیان ءِ، ہرانا شاعری فن عروض تون ہم گرنچ و گنڈوک ءِ۔ او پائک کہ بسمل نا شاعری ٹی ترکیب و استعارہ غاک ہم بھاز گچینی اٹ و آب اٹ مونی اتنگانو، ونن پانگ کینہ کہ بسمل براہوئی زبان نا گچین انگا شاعر آتیان اسٹ اسے۔

عبدالجبار یار بسمل نا بابت نوشتہ کیک کہ ''یاسین بسمل نا شاعری تینا اسہ جتاءُ شاعری اسے۔ دا شاعری ٹی زندانا ویل آک غریبی نزوری و حسن عشق نا نمونہ غاک اریر۔ داٹی ہچ شک اف کہ یاسین بسمل اسہ ہندن ءُ شاعر اسے کہ اونا شعری ٹی عاشق نا غریبی و نزوری نا بھلوذکر اس ارے۔ دا شاعری ٹی یکا محبوب بڑز و عاشق بھاز غریب و بے واک ارے'' (یار، 2002، 4) یخین اٹ بسمل نا زند ہراوَڑ تدینگانے، تو او تینا زندانا آدینک ءِ مون آیسنے، او تینٹ بے وس ئس، تو اونا شاعری ٹی ہم ہندا بے وسی نا درک خننگک۔ ولدا ہرا زند ءِ او خناسس، وہندن او تینا داپارا پار آن ہرا چاگڑد ءِ خنا کہ تو او، اوڑان بھاز جتائس۔ اونا بے وسی و اونا کیب انا بندغ آتا آسرا تیک یخین اٹ اودے سجفنگ آ بیوس کریرہ۔ وہندا سجفنگ آتیان پد دا خیال آک اونا لوز آتیٹی بدل مسرہ، ہراڑان اونا نزوری و محبوب یا چاگڑد نا

حسن زیبائی وآسرا تیک مونی بسرہ۔

یاسین بسمل نئے بیرہ براہوئی ٹی شاعری کریکہ بلکن براہوئی تون اوار بلوچی زبان ٹی شاعری کریکہ او داہڑتوم آزبان تا اسہ غزل گوشاعر اس ئس۔ اونا شاعری ٹی درد، سوز وگداز، مہرانا کلہوتون اوار ایلو شعری وزن ناگل پہلوک ساڑی ئسُر۔ ہنداوڑاٹ اونا شاعری ٹی موسیقیت، رومانس تون اوار ادبی ہننینی کچ آن زیات ساڑی ئس۔ اوتینا شاعری ٹی مہر ومریبت تون اوار اوار غم وخوشی، راج انا ویل آتا درشانی، راج ءِ جوان اِنگا کسراٹ راہی روان مننگ نا سنج تسکہ۔ ہنداسوب آن اونا شاعری ہر ہمو بندغ نا اُست اٹی جا گہ کروک ءِ ہراکہ اسہ واراس اونا شاعری ءِ خوانانے۔

یاسین بسمل تینا شاعری ٹی دڑ دوڈکھ، ویل آتے بیان کرینے، دُن کہ:

''دا بمباتے بارودئے تتوکہ کس
اراکان اراڑے زمانہ ہنا
ہمو دشمن ءِ نا کہ نا جان اس''

(بسمل، 2002، 60)

دا شاعری ٹی شاعر پارینے کہ اسہ ہندن ءُ وخت اس ئس کہ ہراٹی نن اُسُل امن ایمنی ٹی رہینگانہ۔ ولے داسہ ہراوخت کہ سائنس وٹیکنالوجی شونداری خناتو داڑتون اوار بمب وباردوآک بسُر، امن ایمنی ہناچٹا، ہراسہ بندغ اسٹ ایلونا دشمن جوڑمس۔

یاسین بسمل نا شاعری ٹی پنت وشون ہم ارے، دُن کہ:

''جوان تینے چاس اگر
جوانیٹ نی پیش بر
ہر اسٹ تو مہر مابت دوستی
پُہہ مہ کہ ہندادے جوانگا کسر
در گزر کننگ جوانو ہیت سے
چاسہ دا ہیتے کنا نی بے خبر

بے سمائی لاتمائی جوان اف
توبہ کر مغروریان نی توبہ کر
پین نا تکلیف ئے تینا بلکہ نی
زیبدارا زندے کپہ بے اثر''

(بسمل،2005ء،77)

شاعر تینا شاعری ٹی مہرومروبیت نا کلہوتر سا پائک کہ بندغ آن ہراڑ سکان کہ مریک محبت نا کلہوءِ سر کے۔ مہرومریبت کن المی ءِ کہ بندغ تینا اخلاق ءِ جوان کے، ایلو بندغ آتے تون جوان ءُ سلوک تخے، جوان ءُ رویہ اسیٹ پیش برے۔ بندغ کن بے سمائی۔ لاتمائی جوان ءُ گڑاس اف۔ انتئے کہ بندغ مش آن ودی مسُنے ولدا مش اٹی کاہک۔ ہندا خاطر آن انسان نا داشان اف کہ او غرور و تکبر اٹ زندءِ تیر کے۔ بلکہ عاجزی وانکساری اٹ تین زندءِ تدیفے تاکہ سرسہی دوئی مرے۔ شاعر پائک کہ انسان کن المی ءِ کہ او ایلوفتا تکلیف ءِ پین نا تکلیف سر پند مف بلکہ تکلیف ئے تینا تکلیف خیال کے۔ ہنداکان اونا زند جوان وزیبدار مریک۔

اسہ پین غزل سے نے منہ بنداٹی پائک:

''مروئے جوڑ نا قسمت
کہ تینٹ کیس نی ہمت
بفک کاریم ٹی شہرت
اگر کپیس نی محنت
سخا کر نیک نیت مر
اصل مفروس بے پت''

(بسمل،2002ء،25)

یاسین بسمل تینا شاعری ٹی محنت و ہمت نا کلہوتر سا پائک کہ انسان ءِ بیرہ تینا قسمت آسیبو کروئی تولوئی اف بلکہ انسان تینا قسمت ءِ تینا محنت اٹ جوان جوڑ کننگ کیک۔ بلکہ داڑ کن نیک نیتی

شرتئ۔ ہراوخت کہ انسان نیک نیتی اٹ ہمت کیک، محنت کیک گڑااسُل او بے پت مفک۔
یاسین بسمل ناشاعری ٹی خیال آتا کُڑمبی ،شابیتی ہم تینا مٹ تیننٹئِ دُن کہ اوناداغزل:

''اخہ نازٹ توار کیک کنے
غم تیان بے چکار کیک کنے
مخیسہ کہ بریک او مونا
پھل و گلشن بہار کیک کنے
دیوہ یادان ہر غم ءِ تینا
او گنوکی تو سار کیک کنے
کنئو سنگت مریک ہرا وختا
اخدر زیبدار کیک کنے
ہیت کنئون کیک نازٹ او
مہر سے مہردار کیک کنے''

(بسمل،2002،121)

امر کہ پانگا یاسین بسمل ناشاعری ٹی کڑمبی ارے۔ ہندن او تیناشاعری ٹی داہیت ءِ پک کرینے۔ بڑزنوشتہ مروک آشعرآتے ٹی اوناا حساس آک پاش خننگرہ کہ تینا محبوب نابارواٹ پائک کہ کنا محبوب ہراوخت نازاٹ کنے توار کیک تو ای مچ آغم تے آن بےغم مریوہ۔ تیننے ہنداخیال کیوہ کہ ای پھل وگلشن تاباغ سے ٹی اُٹ۔

ایلوداغزل خوانںگ نالائخ ءِ۔ یاسین بسمل بھلاردیف آتے ٹی ہم بھاز جوان شاعری کرینے،دُن کہ:

''لگپ خدا کے کسے دا عشق نا مرض
گم گار کیک چسے دا عشق نا مرض
ہچ تمپک سما کہ ہُشک بندغ ءِ امر
لگیک کس کسّے دا عشق نا مرض''

(بسمل، 2002ء، 67)

شاعر پائک کہ ہراوخت کہ انسان ناعشق نا بیماری لگاتو ہندن چاکہ اونا زندانا چس گم گارمس ہنا۔عشق انسان ءِ ہُشک کا ہک ولے انسان ءِ سماتمپک کہ اوڑتون انت مننگ ٹیئ؟

اسہ پین غزل سے ٹی داوڑ ردیف ءِ استعمال کرینے:

خن تیان نی مُر مریسہ جانان خدا حافظ

استان مُر مفیسہ جانان خدا حافظ

(بسمل، 2002، 70)

شاعر تینا محبوب ءِ پائک کہ داسہ نی کاسہ کنا خن تے آن مُرّ مریسہ نا خدا حافظ۔ ولدا پائک کہ اے کنا محبوب نی اخہ درکہ کنا خن تے آن مُرّ مریس ولے کنا اُست آن اُسُل مُرّ مفیسہ۔ ای نے ہچ ءُ وڑا اسے اٹ گیرام کننگ کپرہ۔

یاسین بسمل ناچار بندیک ہم تینا مٹ تینٹ ءُ۔ دُن کہ دااِرا چار بندی شامل کننگرہ:

''نقاب ءِ مچٹ ئس سُریفیسہ جوان اس

نا اُستے ذرس ریفیسہ جوان اس

نن ہم نا عشق ءَ نا ظالم خلوکن

نن ئس ننتون گدریفیسہ جوان اس ''

(بسمل، 1992ء، 8)

شاعر تینا محبوب ءِ پائک کہ نی ہنداخس توکرک کہ مچٹ اس تینا مون آن نقاب ءِ سُرف۔ انتئے کہ نن ناعشق انا خلوک اُن۔ مچٹ تو نا اُست ءِ ریف۔

ارٹمیکو چار بندی:

''دُدینگاٹ پٹاٹ ہر پارہ غا

کنے ملتو دڑد غم تا دوا

خڑینکی آ خن تا قسم زیب ءِ نا

تخنگانے خاخر کنا رغ رغ آ''

(بسمل، 1992ء، 13)

شاعر پائک کہ ای تینا ہر پارہ غا گوئی کریٹ تینا محبوب ءِ پٹاٹ ولے اونا ڈس کنے ملتو۔ ولے ای امرکیو کہ او کنا غم تا دوا دارو ءِ۔ اونا جتائی ٹی کنا است، خاخر آ نبار ہُشنگک۔

ہندن اوفتا چُناتے کن نوشتہ کروک آ نظم آتے ٹی ہم بھلو چس اس ارے۔ دُن کہ ''پشی وہل'' ناعنوان اٹ نوشتہ کیک:

''پشی اس پارے ہل ئے سنگت مرین
پیش تم کنتون بر چکر خلین
ای تو دا کاریم ئے ہلانٹ اسل
باودی ئے تینا سلانٹ اسل
اف کنے سنگت ای حیرانٹ اسل
اسٹہ گندہ ولے جوانٹ اسل
بر کہ کہ ہڑتوماک دو پہ دو ٹی ہلین
پارے اودے ہل نی چالاخس امر
پیش تماٹ پیشن آ ای ہم اگر
نہ سلیوہ ای و نہ است و جغر
جوانیٹ ای چاوہ نے او بے خبر
نے کوننگا تون امر سنگت مرین ''

(بسمل، 1998ء، 12)

یاسین بسمل چُناتے تون مخاطب مرسا اوفتے ہل وپشی نا قصہ ءِ بنفک کہ اسہ پشی اس ہل اسے سنگت مننگ نا سلہ خلک۔ ولے ہل تو چاہسکہ کہ پشی کنا دشمن ءِ او مرکن تون سنگت مریک۔ ضرور داتی گڑاس ارے۔ ولے پشی اونا است ءِ ہلنگ کن بھاز ہیلہ و بہانہ کریکہ کہ ای امر مہالوئسٹ داسہ

ہمون اف ۔ای تینا مست انا عادت یعنی ظلم ءِ اِلانٹ ۔ ولے ہل ہم ہشارئس، ہشاری آن کا ریم ہلسا پارے کہ نی تو بھاز ہُشارا ُس ولے ای چاوہ کہ پیشن پیش تماٹ کنا سوتے آن گچ اس ہم بچپک ۔

یاسین بسمل نا بلوچی شاعری ٹی ہم بھاز کڑمبی ارے ۔مثال کن اوفتا بلوچی شاعری نا داغزل:

بے قراران بے قراران چون کنان
دردواران دردواران چون کنان
روچ وشپ فریاد ءَ کنتین دل منی
آتکہ گین وشین بہاران چون کنان
پیش واران من کیا درد و غمان
گو غمو دردان اواران چون کنان
زیروارن پر ہما روچان دل
نشتہ گان من انتظاران چون کنان
نین رژنا نو منی ذردے تہا
چے دل ءَ گُلّا بِساران چون کنان
کے نہ زانیت بے وسیں بسمل منان
کنت لکھ کسے اَبرمن بے تواران چون کنان''

(بسمل،2007ء،78)

یاسین بسمل براہوئی شاعری ٹی رومانیت ئس، ہمورومانویت بلوچی شاعری ٹی ہم ساڑی ءِ۔ تینا محبوب ءِ پانک کہ ای نے کن بھاز بے قرار اُٹ ۔حیران اٹ کہ نے آن بیدس امر کیو۔ای ناجتائی ٹی دے ونن ہوغوہ فریاد کیوہ۔ پانک ای ہمیشہ نا انتظاراٹی تولوک اُٹ کسر آہُر وہ کہ نی ہراتم بریسہ۔کس اس داتپک کہ بسمل اخہ دربیوس ءِ نا محبت نا پلو یڑاٹی اے۔ براہوئی نا دے بے مٹ آشاعر یاسین بسمل 71 سال نا عمر ٹی 24 فروری 2011ء نا دے آ کزیت کرے۔

کھٹیا

یاسین بسمل براہوئی ادب نا اسہ جوان ءُ شاعراس ئس۔ داکان بیدس او بلوچی ٹی ہم جوان شاعری کرینے۔ ہُننگے تو بسمل ءِ براہوئی زبان نا ہموشاعری آتیان پانگ مریک ہراکہ تینا حساسیت ءِ تینا سرحال جوڑ کرینو۔ بسمل نئے بیرہ مہرومریبت وروما نویت نا تاثر مونی ایسنے، بلکن او چناتے کن ہم شاعری کرینے، وداشاعری ہم دن سادہ اف کہ چنا تاوخت تیری مرے۔ دن کہ پشی وہل انا قصہ ءِ، اوٹی ظالم ومظلوم، محکوم وحاکم وہنداوڑاراجنا طبقہ غاتے نشان تننگانے، وپانگانے کہ بڑزانا طبقہ مدام شیفکو طبقہ ءِ ریفک وتینا کاریم ءِ کشک۔ نن پانگ کینہ کہ بسمل نا شاعری بیرہ وخت تیری اس اف، و ہندن اونا شاعری ٹی فکر وخیال، شعریت، وفن وفکر کل انا مثال آک رسینگرہ۔

کتاب آک

بسمل، یاسین (2005) ''دوخوار'' براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء
بسمل، یاسین (2007) ''ہون ءِ ارس'' بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، ء
بسمل، یاسین (2005) ''دوخوار'' براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء
بسمل، یاسین، (1998) ''ٹلوجان'' براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ، ء
بسمل، یاسین (2002) ''دیوان بسمل'' براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء
بسمل، یاسین (1992) ''نازبو'' براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء